

Intitulé du module

Découvrir le fonctionnement et l'utilisation d'un home-studio.

Public concerné

Elèves de classes de 4^{ème} ou 3^{ème} de collège.

Objectifs pédagogiques

En partenariat avec l'équipe éducative de l'établissement, comprendre et expérimenter en cinq jours le fonctionnement de premier niveau des équipements audio en home studio, en vue de la réalisation d'enregistrements musicaux.

Mise en œuvre du projet

- La réalisation du module peut s'inscrire dans l'application des directives de l'arrêté du 14/02/2005, concernant l'enseignement du module de découverte professionnelle.
- Une recherche préalable sera réalisée par les élèves, sous la conduite de leurs enseignants : l'ensemble de l'équipe éducative est concernée, sous la coordination des enseignants en technologie ou en éducation musicale, avec le concours des conseillers d'orientation. Les axes de recherche pourront concerner les domaines suivants :
 - o Les « habitudes » de travail des professionnels.
 - o Les acteurs du secteur : fournisseurs, équipements....
 - o Les principes de base de la démarche de réalisation d'un média sonore.
 - o Les éléments constitutifs du signal sonore.
- Les élèves auront travaillé avec leurs enseignants sur les objectifs du module : compréhension des processus de la production indépendante, projet de mise en œuvre dans le cadre de l'établissement, visites d'observation ou stages... **La détermination précise des objectifs définira le déroulement du module.**
- Un rapport individuel ainsi qu'un travail de synthèse sera réalisé par le groupe d'élèves avec un enseignant référent et évalué a posteriori par l'ensemble de l'équipe enseignante, selon les axes de réflexion suggérés par le formateur professionnel pour la pratique, et selon les critères retenus par l'équipe enseignante pour la validation des acquis.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 30 heures, 5 jours. 6 heures/jour.

Les journées 1,2, 3 peuvent être espacées. Il est souhaitable de grouper les journées 4 et 5.

Effectif : une classe, accompagnée de l'enseignant référent.

Lieu de formation : toute localisation en France métropolitaine.

Coût total de l'action de formation : 1550€.

Les frais de déplacements/ hébergement du formateur ainsi que les fournitures sont en sus.

Ce tarif est net, I-st@ge n'est pas assujetti à la TVA.

Programme

Première journée :

- Approcher de manière simple, les principes de l'acoustique et du traitement du signal audio.
- Découvrir les composants analogiques et numériques de la chaîne-son et leur utilisation.

Deuxième journée :

- Découvrir, fabriquer et tester les câblages analogiques simples utilisés en audio.
- Réaliser des branchements fonctionnels entre les différents équipements.
- Détecter les dysfonctionnements et proposer les solutions permettant l'opérationnalité.

Troisième journée :

- Comprendre le fonctionnement de la console de mixage.
- Expérimenter et comparer le fonctionnement des microphones.
- Découvrir les effets.
- Apprendre à écouter : les enceintes de contrôle. Les casques audio.

Quatrième journée :

L'ordinateur et les enregistreurs.

- Que fait l'ordinateur ? Quelle configuration choisir ? Comment l'entretenir ?
- Installation d'un logiciel d'enregistrement.
- Expérimenter les fonctions simples d'enregistrement, de lecture, de mixage et de traitement.

Cinquième journée :

Mise en situation :

- Réaliser un enregistrement musical simple. Effectuer le mixage et la finalisation du document.
- Comprendre les éléments de la réglementation sur la protection des œuvres.
- Graver un CD audio. Préparer le document pour une diffusion par Internet.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et mises en situation encadrées.

Supports fournis aux élèves : photocopie synthétisant les éléments théoriques et pratiques abordés.

Supports fournis à l'équipe enseignante :

- avant l'intervention : documents concernant les statuts et activités des studios, les filières de formation professionnelles et les institutions ou organismes professionnels concernés. Fiches descriptives des équipements techniques mis en œuvre.
- après l'intervention : questionnaire de « type Quizz » à adapter aux élèves destiné à vérifier les acquis réalisés.

Moyens techniques mis à disposition des élèves : équipement de home-studio (console, écouteurs, microphones, effets, ordinateur, connectique)

Contacts

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org