

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

La préparation d'un spectacle scolaire ou associatif.

Public concerné

Enseignants, animateurs en milieu associatif ou socio-éducatif.

Pré-requis

Néant.

Objectifs pédagogiques

Comprendre et aborder les aspects professionnels du spectacle dans le but d'optimiser une prestation scolaire ou amateur.

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec les Editions Musicales Fuzeau, en complément de la parution du « "Guide pratique pour le spectacle scolaire" ».

Durée totale : 3 jours, 21 heures. 7 h par jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : Une salle de spectacle en Ile de France ou en province (nous consulter). Possibilité de module de formation « en intra », sur site.

Dates : programmation 2009 : semaine 42 et semaine 50.

programmation 2010 : semaine 4, semaine 12 et semaine 18 .

(nous consulter pour l'organisation pratique des trois jours. Possibilités d'autres dates à la demande)

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 460,00 €.

- *Coût journalier : 153,33€. Coût horaire : 21,90€.*

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 275,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

Première demi-journée :

- Environnement pédagogique. (démarche, création, motivations...)
- Calendrier et organigramme relatif à l'organisation du spectacle.
- Réalisation des fiches techniques utiles en fonction du cahier des charges.
- La conduite du spectacle : le document référence !
- Le « qui-fait-quoi » au moment du spectacle.

Deuxième demi-journée :

- Généralité sur les équipements techniques à mettre en œuvre : structures, sonorisation, éclairages, décors, accessoires...
- Présentation de « synoptiques » d'installations techniques.

Troisième demi-journée :

- Approche de l'utilisation des équipements du son. Expérimentations pratiques.

Quatrième demi-journée :

- Approche de l'utilisation des matériels d'éclairage. Démonstrations et expérimentation.

Cinquième demi-journée :

- La bande son : son intérêt, sa construction. Musique, bruitages...
- Matériel à mettre en œuvre.
- Approche et expérimentation d'un logiciel de montage audio.

Sixième demi-journée :

- Les « bonnes » adresses et le « langage » technique à connaître.
- Démarches et formalités réglementaires et administratives.
- Sécurité et responsabilité.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : document synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement informatique de montage audio, matériel scénique de sonorisation et d'éclairage.

Nombre de stagiaires par poste de travail : manipulations pratiques en sous-groupes .

Contacts

Formateurs : (*sous réserves*)

- Michelle CREVEUX-DAVENE. Conceptrice et régisseur général de spectacles scolaires, professeur de musique.
- Patrice CREVEUX. Ingénieur du son, compositeur.
- Elian LESGUILLON, régisseur du son.
- Eric GAULUPEAU, éclairagiste.
- Alain GIROT, Directeur technique de théâtre et spectacles événementiels.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org