

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Composer en MAO (musique assistée par ordinateur).

Public concerné

Enseignants et assistants d'enseignement musical en école de musique, responsables d'ateliers socio-culturels, musiciens professionnels.

Pré-requis

Bonne pratique musicale .

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les techniques de composition sur un équipement d'informatique musicale .

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

Durée totale : Trois jours, 21 heures, 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : du 3 au 5 février 2010, ou du 6 au 8 décembre 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 450€.

Coût journalier : 150,00€ - Coût horaire : 21,43€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application :: 325,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

- **Composition d'un poste informatique pour la MAO :**
 - L'ordinateur et ses composants.
 - Le système d'exploitation.
 - Les périphériques de l'ordinateur.
 - Quelques éléments à savoir sur le système Midi et sur le traitement audio-numérique.
 - Assurer le bon fonctionnement du poste de travail et sa protection.

- **Utiliser l'ordinateur pour l'écriture musicale :**
 - Synthétiser les instruments de l'orchestre classique, travailler avec des banques de sons (plug-ins).
 - Les instruments des musiques actuelles. Découvrir leurs caractéristiques.
 - Résumé rapide des « règles » de base de l'écriture harmonique et du contrepoint et mise en application pratique.

- **Les outils de MAO :**
 - Le séquenceur audio-numérique (Cubase). Découverte et expérimentation des fonctions utiles.
 - Le lecteur de boucles (Sequel) et les « trackers ». Découverte des principes et du fonctionnement courants.
 - L'éditeur de partitions (Sibelius). Prise en main des fonctions usuelles et mise en application pour un travail d'écriture « à l'ordinateur ».

- **Réalisation d'un exemple de composition selon un cahier des charges donné :**
 - La définition du projet musical : quels instruments pour quelle ambiance, pour quel style ?
 - Construire le projet dans sa durée, son évolution.
 - Préparer le matériel d'orchestre en vue d'une interprétation ultérieure par une formation musicale.

- **Bilan et évaluation :**
 - Ecoute critique et analyse des choix.
 - Bilan de stage.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : 6 postes de travail composés d'un micro-ordinateur équipé des logiciels appropriés, d'un clavier de commande Midi, d'un casque .

Nombre de stagiaires par poste de travail : .

Contacts

Formateur : *(selon sessions)*

Sébastien OHAYOUN, compositeur, spécialiste de l'informatique musicale.

Arnaud MELESE, compositeur, consultant en informatique musicale.

Patrice CREVEUX, compositeur, arrangeur, spécialiste de l'informatique musicale.

Contact administratif: Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. pcreveux@istage-formation.org