

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Découvrir Sibelius



Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les fonctions essentielles de l'éditeur de partitions SIBELIUS.

Modalités de mise en œuvre

En partenariat avec Hitech-France.



Durée totale : 14 heures, 2 jours. 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : Du 28 au 29 janvier 2010 ou du 30 au 31 août 2010 ou du 30 septembre au 1^{er} octobre 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 350€.

Coût journalier : 175,00€ - Coût horaire : 25,00€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 265,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

- **Généralités de mise en œuvre de la station de travail en informatique musicale :**
 - Rappels des principes de base de la norme MIDI : nature des messages, exploitation du protocole de communication informatique.
 - Installation du logiciel et configuration des banques de sons.
 - Exploitation de fichiers Midi ou provenant d'autres logiciels.
 - Mise en œuvre du logiciel et création d'un document.
- **Les outils de travail :**
 - La barre d'outils.
 - Le pavé de contrôles.
 - La barre de transport.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas, flexi-time.
- **Premiers éléments de mise en forme :**
 - Différent types de notation.
 - La visualisation à l'écran et la mise en page du conducteur d'orchestre.
 - Les parties séparées dynamiques.
- **Expérimentation pratique :**
 - Réalisation d'un matériel simple.
 - Préparer des partitions transposées.
 - Préparation à l'impression.
 - Sauvegarde et exportation des fichiers réalisés.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours et comprenant les documents usuels à la bonne constitution et exploitation d'un poste d'informatique musicale. Documentation du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Six micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : deux.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateurs (*selon sessions*):

Sébastien Ohayoun, Compositeur, ingénieur du son spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Patrice Creveux, compositeur, ingénieur du son.

Contact administratif: Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org