

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Exploiter les équipements audio en spectacle.

Public concerné

Techniciens du spectacle, artistes chanteurs, comédiens et danseurs, animateurs d'ateliers socio-éducatifs, responsables de structures d'animation festives, personnels de services culturels municipaux, enseignants de la musique .

Pré-requis

Connaissances souhaitées du milieu du spectacle.

Objectifs pédagogiques

Apprendre le fonctionnement et exploiter les équipements audio de premier niveau en condition de spectacle. Comprendre comment réaliser ou superviser une installation, comment évaluer les choix techniques à faire en tenant compte des conditions artistiques et de la sécurité des artistes et du public.

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec SCV-Audio.



Durée totale : 5 jours, 35 heures . 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : Lieu de spectacle et salle de cours, Ile de France . Possibilité de formation délocalisée en « intra ». Nous consulter.

Dates : du 20 au 24 septembre 2010, .

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 750,00€.

- Coût journalier : 150,00€ - Coût horaire : 21,43€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 430,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA.

Programme

- **Généralités :**
 - Notions d'acoustique utiles
 - Principe de traitement du signal analogique et numérique.
 - Connectique audio analogique et numérique.

- **La chaîne son:**
 - De l'analogique au numérique.
 - Consoles de mixages analogiques et numériques.
 - Effets de traitement sonore : principes d'utilisation, comparaison et mise en œuvre.
 - Micros et autres sources.

- **Diffusion sonore:**
 - Descriptions des éléments fonctionnels d'un système de diffusion passif et actif.
 - Le cas particulier du « Line Array » (description des principes).
 - La gestion des retours.
 - Montage et premiers réglages d'un dispositif simple face/retours.

- **Mise en œuvre et méthodologie:**
 - Les contraintes de sécurité dans les ERP et la réglementation sur les niveaux sonores.
 - Méthodologie du montage, de l'exploitation et du démontage d'une sonorisation complète (sources, mixage, diffusion).
 - Mise en situation.

 - Evaluation et bilan de stage.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopie synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Equipements de sonorisation permettant la réalisation d'un montage face/retours .

Nombre de stagiaires par poste de travail : tout le groupe, pendant les expérimentations pratiques.

Contacts

Formateurs : *(selon sessions)*

Michelle Creveux, acousticienne. Patrice Creveux, Emmanuelle Husson, Elian Lesguillon, Bertrand Pelloquin, régisseurs du son.

Contact administratif: Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org