

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Réaliser un premier montage audio/vidéo d'un documentaire avec Final Cut Express ou Final Cut Pro.

Public concerné

Journalistes reporter d'image et de son, cadres, techniciens de télévision locales ou de Web-TV, techniciens du spectacle, graphistes, Webmestres, animateurs associatifs et tout personnels exploitant ce logiciel pour la réalisation de montages simples.

Pré-requis

Bonnes connaissances des manipulations usuelles d'un ordinateur.

Connaissance des principes de traitement de l'image et du son numérique souhaitée.

Objectifs pédagogiques

Comprendre, expérimenter et exploiter les fonctions usuelles de Final Cut, en vue de s'initier au montage son et image pour une utilisation en communication ou en diffusion.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 28 heures, 4 jours . 7 heures/jour.

Effectif maximum : 6 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 30 novembre au 3 décembre 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 830,00 €.

- Coût journalier : 207,50€. Coût horaire : 29,64€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 650,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

- Jour 1 : Rappels usuels sur les formats et normes vidéo.
Panorama des offres logicielles du marché.
Constitution hardware et software du poste de travail
Présentation et prise en main de l'interface du logiciel.
Final Cut Pro, Final Cut Express. Différences, similitudes.
- Jour 2 : Paramétrages, réglage des préférences d'utilisation.
Principes d'acquisition « à la volée », capture et dérushage.
Organisation des chûtiers et séquences.
Introduction au montage.
- Jour 3 : Importation des éléments de montage.
Importation et gestion des éléments graphiques.
Montage « cut ».
Outils de transition audio et vidéo et gestion des transitions.
- Jour 4 : Présentation des principes d'utilisation des effets.
Initiation aux techniques de titrage.
Principes de colorimétrie: présentation de l'utilisation de Colors.
Finalisation et exportation. Etapes de la mastérisation.
Gestion du « rendu » image et audio. Les formats de diffusion. Encodage à destination du web.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : poste de travail composé d'un micro-ordinateur équipé du logiciel et des moyens d'acquisition et d'écoute appropriés.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1.

Contacts

Formateur : Sauveur MARTORANA, producteur exécutif.

Contact administratif: Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org