

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Créer les conditions pour un orchestre dans l'école.

Public concerné

Professeurs de formation musicale en collège, intervenants « musique » en milieu scolaire, animateurs de centres de loisirs ou d'associations.

Pré-requis

Pratiquer un instrument et connaître les principes de base de l'écriture musicale collective. Maîtriser les fonctions usuelles d'un ordinateur.

Objectifs pédagogiques

Mettre en application les compétences artistiques d'un groupe d'élèves pour former un petit orchestre en prolongement du cours. Évaluer et analyser les ressources musicales. Développer ou arranger le matériel utile à la prestation de l'orchestre. Diriger une répétition et préparer un concert.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : Quatre jours, sur deux week-ends. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 1^{er} et 2 février et 8 et 9 mars 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 590,00€.

- Coût journalier : 147,50€ - Coût horaire : 24,58€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 295,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

Première demi-journée :

- Evaluer les potentialités disponibles : comment exploiter les compétences d'enfants déjà musiciens.
- Imaginer des parties originales avec des objets sonores et des percussions corporelles.

Deuxième demi-journée :

- Définir le cadre « structurel » de la formation : orchestre de « rock », harmonie, chorale accompagnée, battucadas...
- Construire une orchestration adaptée aux moyens disponibles. Evaluer différents types de compositions.

Troisième demi-journée :

- Réaliser les partitions et les conduites de jeu. Utilisation d'un logiciel d'édition de partitions.

Quatrième demi-journée :

- Organiser le travail musical avec les enfants.
- Le déroulement de la répétition : travail collectif, travail par pupitre.
- Valorisation du travail intermédiaire.
- Constitution d'un répertoire.

Cinquième et sixième demi-journées :

- La préparation d'un concert, sur le plan artistique.
- Le « cadrage » de la partie musicale.
- L'interfaçage avec des éléments de techniques : la fiche technique, le son, les éclairages, le plateau.

Septième et huitième demi-journées :

- La préparation d'un concert, sur le plan réglementaire et administratif.
- Location d'équipements et instruments.
- Les aspects réglementaires des ERP.
- La réglementation sur les droits d'auteurs.
- Enregistrement du spectacle et diffusion du document sonore ou vidéo.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement d'informatique musicale.

Nombre de stagiaires par poste de travail : deux.

Contacts

Formateurs: (*sous réserves*)

Patrice Creveux, chef d'orchestre, ingénieur du son et directeur technique

Michelle Creveux, professeur de musique, régisseur de spectacles scolaires.

Sébastien Ohayoun, compositeur et arrangeur, spécialiste de l'informatique musicale.

Contact administratif: Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org