

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

## Exploitation musicale de REASON

### Public concerné

Musiciens, compositeurs, DJs, enseignants de la musique.

### Pré-requis

Connaissances musicales et du fonctionnement de base d'un ordinateur.

### Objectifs pédagogiques

**Découvrir l'exploitation des fonctionnalités de Reason 4. Mettre en œuvre ces fonctionnalités dans un travail de production musicale.**

### Modalités de mise en œuvre

#### Formation en partenariat avec SCV-Audio



Durée totale : Deux jours, 14 heures . 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 8 et 9 mars 2010, 14 et 15 octobre 2010.

#### Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 340,00€.

*Coût journalier : 170,00€ - Coût horaire : 24,29€.*

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 240,00€.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.*

### Programme

#### - Configuration:

- Optimisation de l'ordinateur et du logiciel.
- Port Midi d'entrée.
- Ports de sortie : sons et patches.
- Les bases de données de fichiers : localisation et différents formats.
- Création d'un morceau « par défaut ».
- Gestion des fichiers : charger un fichier, le sauvegarder. Exportation sous forme de fichier audio.
- Les raccourcis clavier.

- **Présentation de la fenêtre principale.**
  - Les différents menus.
  - Le rack virtuel.
  - Ce que l'on peut y mettre... : synthétiseurs et effets. Organisation des modules.
  - La console : présentation détaillée. Compréhension du routing.
  - Le câblage du rack : affectation automatique et manuelle.
  - Les fonctions de transport.
  - La fenêtre du séquenceur.
- **Les différentes sources sonores disponibles. Principes d'utilisation.**
  - Modules synthétiseurs. Description et architecture. Principes de création d'un son.
  - Modules échantillonneurs. Gestion des fichiers. Manipulation des fichiers d'échantillons et programmation. Sauvegarde des Patches.
  - Lecteur de boucles.
  - Boîte à rythmes. Programmation d'un pattern.
- **Les effets disponibles. Rappels rapide d'utilisation.**
  - Egaliseurs.
  - Générateurs d'harmoniques (distorsions, vocoder...)
  - Compresseurs et limiteurs.
  - Réverbs et délais.
  - Chorus et flangers.
  - Arpeggiateurs.
  - Outils de mastering. (MClass)
- **Programmation des modules.**
  - Les commandes de paramètres.
  - Utilisation des menus contextuels.
- **Utilisation du séquenceur.**
  - Gestion des pistes.
  - Les modes de fonctionnement du séquenceur.
  - Enregistrement de notes et contrôleurs.
  - Gestion des patterns.
  - Fonctions d'édition et de quantisation.
- **Fonctionnalités Midi.**
  - Commandes Midi des modules.
  - Les fonctions Remote.
  - Synchronisation.
- **Utilisation de Reason.**
  - Utilisation en « stand alone ».
  - Utilisation sous ReWire dans une autre application.

## **Moyens pédagogiques et techniques**

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopie synthétisant les éléments du cours et documents du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : station de travail PC avec Windows XP, REASON 4 et périphériques MIDI.

Nombre de stagiaires par poste de travail : deux.

## **Contacts**

Formateur : *(selon sessions)*

Sébastien RENAULT, compositeur, technicien du son.

Patrice CREVEUX, compositeur, ingénieur du son.

**Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)**