

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

S'initier aux techniques de travail du journaliste reporter d'image et de son (JRIS) polyvalent.

Public concerné

Journalistes, personnels de service communication de collectivité ou d'entreprises, personnels d'associations culturelles, webmaster ou animateur de Web-TV.

Pré-requis

Bonnes connaissances de l'utilisation d'un micro-ordinateur. Connaissance de l'organigramme de fonctionnement d'un média de diffusion. Connaissances de base du traitement sonore souhaitées.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et s'initier au premier niveau des activités techniques du Journaliste Reporter d'Image et de Son (JRIS) dans le cadre d'un média local ou d'une entreprise.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 5 jours, 35 heures. 7 heures/jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 11 au 15 octobre 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 840,00 €.

- Coût journalier : 168,00€. Coût horaire : 24,00€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 510,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

- Jour 1 : Introduction : les fonctions du JRIS. Les limites d'intervention.
 - Rappel des différentes typologies de mise en situation : types d'interview, reportage en direct. Durée et format des sujets.
 - Présentation du « kit » de reportage complet et découverte de ses composants.
- Jour 2 : Notions utiles en vidéo. Prise de vue et cadrage. Mouvements de caméra.
 - La caméra : formats (DV, HD), optiques, caractéristiques.
 - Notions élémentaires d'éclairage vidéo.
- Jour 3 : Notions utiles en techniques du son. Le signal audio. Notions de traitement numérique du signal.
 - Les équipements du son : microphones, mélangeurs, effets.
 - Techniques du son : initiation à la prise de son. Prise de son à la perche. Enregistrement.
 - Enregistrement des commentaires (On et Off).
- Jour 4 : Montage, première approche : présentation d'un logiciel de montage.
 - Acquisition, dérushage, séquenceur
- Jour 5 : Gestion des coupes et des transitions.
 - Principes de mixage audio.
 - Finalisation et exportation. Préparation d'un document pour le Web.
 - Réalisation d'un DVD.
 - Procédures de mise en ligne.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement de captation image et son (caméras, enregistreurs audio, micro-ordinateurs équipés des logiciels de montage approprié, dispositif d'écoute audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1.

Contacts

Formateurs : Sauveur MARTORANA, producteur exécutif, réalisateur. Emmanuelle HUSSON, Patrice CREVEUX, ingénieurs du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

i-st@ge

**Ingénierie du Spectacle, des Technologies Appliquées à la Gestion de
l'Événementiel**

16, rue des Ecoles

77380 COMBS-LA-VILLE

contact@istage-formation.org

<http://www.istage-formation.org>

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01

Siret : 503 164 659 00016 Naf : 8559A N° déclaration d'activité : 11 77 04533 77

N° de déclaration en Préfecture de Seine et Marne : 0772015020