

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Utiliser CUBASE en enregistrement musical.



Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Connaître les fonctions de base du logiciel et/ ou avoir suivi le stage « Découvrir Cubase ».

Objectifs pédagogiques

Exploiter les fonctionnalités audio de Cubase afin de produire un document sonore professionnel exportable.

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

Durée totale : 14 heures, 2 jours. 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux, ou délocalisé, sur demande. Un tarif « groupe » pour une formation en « intra » peut être appliqué. Nous consulter.

Dates : 14 au 15 janvier 2010, ou du 12 au 13 avril 2010, 2 et 3 septembre 2010, 9 et 10 décembre 2010

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 350€.

Coût journalier : 175,00€ - Coût horaire : 25,00€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 245,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

- Rappel de l'architecture audio du logiciel. Configuration et paramétrages.
- Utiliser Cubase avec des cartes hardware externes.
- Utilisation et programmation de surfaces de contrôle.
- Procédure et méthodologie d'enregistrement.
- Edition des fichiers audio.
- Eléments de base de mixage.
- Procédure d'exportation de fichiers audio.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopié synthétisant les éléments du cours. Documentation du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : micro-ordinateurs et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur équipé du logiciel, d'une carte-son stéréo, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateur : *(selon les dates)*

Arnaud Mélése, Compositeur et arrangeur. Consultant pour Steinberg-France. Co-animateur de l'Espace Cubase.

Sébastien Ohayoun . Ingénieur du son de mastering. Co-animateur de l'Espace Cubase.

Patrice Creveux, Compositeur et arrangeur. Ingénieur du son.

Contact administratif: Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

