

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Utiliser ACID® Sony Creative Software pour un enregistrement de musique électronique.

Public concerné

Techniciens du son, musiciens professionnels, enseignants de la musique et assistants d'enseignement musical, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Connaître les fonctions de base d'une DAW.

Objectifs pédagogiques

Exploiter les fonctionnalités de Acid afin de produire un document sonore professionnel exportable.

Modalités de mise en œuvre

Formation agréée SONY Training Center.

Durée totale : 14 heures, 2 jours. 7 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux, ou délocalisé, sur demande. Un tarif « groupe » pour une formation en « intra » peut être appliqué. Nous consulter.

Dates : 24 et 25 mars 2010 ou 7 et 8 octobre 2010.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 360€.

Coût journalier : 180,00€ - Coût horaire : 25,71€.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 245,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Programme

* Généralités

- Architecture audio du logiciel. Configuration et paramétrages.
- Paramétrage et utilisation d'interfaces audio numériques externes.

* Exploitation MIDI et audio du logiciel.

- Saisie de données MIDI.
- Gestion des VSTi.
- Acquisition de données audio.
- Effets de traitement audio.

* Procédure et méthodologie d'enregistrement et de constitution du document sonore.

- Définition des cadres de travail : utilisation de boucles, de fichiers audio, de fichiers MIDI et saisies MIDI.
- Utilisation du « Media Manager ».

* Procédures d'édition MIDI et audio.

- Filtrage et traitement de données MIDI.
- Quantification et gestion des « grooves ».
- Synchronisation et time-stretching. (Zplane Elastic)
- Eléments de mixage stéréo et Surround.

* Finalisation et exportation de documents sonores.

- Procédure d'exportation de fichiers audio.
- Les modes de gravure de CD et la gestion des « Gracenote MusicID ».
- L'environnement « ACIDplanet.com ProZone ».

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours. Documentation du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : micro-ordinateurs et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur équipé du logiciel, d'une carte-son stéréo, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateur : *(selon les dates)*

Arnaud Mélése, Compositeur et arrangeur.

Sébastien Ohayoun . Ingénieur du son de mastering.

Contact administratif: Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org