

i-st@ge

CALENDRIER DES FORMATIONS 2011

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

10 au 14 janvier	Découvrir Cubase		Utiliser Cubase en enregistrement musical	
17 au 21 janvier	Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif.		Découvrir Finale	
24 au 28 janvier	SONAR, 1ère approche		Découvrir Sibelius	
31 janvier au 4 février			Composer en MAO	
7 au 11 février	Produire de la musique sur Sonar X1			Configurer un PC pour l'informatique musicale.
	Connaissances des équipements techniques à l'usage des administratifs du spectacle.			
14 au 18 février				
21 au 25 février				
28 février au 4 mars			Sibelius - CNFPT	
7 au 11 mars	Utilisation de Reason	Faire une régie en informatique avec « Live »® Ableton		
	Créer les conditions pour un orchestre dans l'école, 1er module			
	Techniques du son Niv.1 -CNFPT (accès restreint)			
14 au 18 mars	Exploiter les équipements audio en spectacle.			
21 au 25 mars	Utiliser Sibélius	Utiliser ACID pour un enregistrement de musique électronique.	Les clés de l'autoproduction	
28 mars au 1er avril		Réaliser un montage audio/vidéo d'un documentaire avec Vegas 9		
	Gérer un parc de location ou de prêt pour les instruments ou les équipements du spectacle.		Outils bureautiques à l'usage du spectacle	
	Créer les conditions pour un orchestre dans l'école, 2ème module			
5 au 9 avril	Découvrir Cubase		Utiliser Cubase en enregistrement musical	
11 au 22 avril				
25 au 29 avril	Réaliser un support de cours utilisant les nouvelles technologies			
			Techniques de MAO -CNFPT (accès restreint)	
2 au 6 mai	SONAR, 1ère approche	Découverte des outils informatiques à l'usage des artistes		
9 au 13 mai	Découverte des outils informatiques à l'usage des artistes		Anglais technique	
16 au 20 mai	Utiliser Finale	Edition sonore avec « Wavelab »		
23 au 27 mai		Réaliser le montage audio/vidéo d'un documentaire sur Première ® .		
30 mai au 3 juin	Produire de la musique sur Sonar X1			
	Initiation aux techniques de captation et d'archivage sonore Niv1			
6 au 10 juin	Configurer un PC pour l'informatique musicale.	Découvrir Finale		Configurer un Macintosh pour l'informatique musicale
13 au 17 juin		« Pyramix »® Merging, première approche.		
20 au 22 juin	Découvrir Nuendo			

27 juin au 1er juillet	Composer en MAO		Découvrir Sibelius
	Enseigner l'informatique musicale		
	Edition de partitions sous GNU/Linux		
	Connaissances des équipements du spectacle à l'usage des agents polyvalents des collectivités.		
4 au 8 juillet	FINALE - CNFPT (accès restreint)		Découvrir Cubase
22 au 26 août	Réaliser une bande-son sur SoundForge		Utiliser Finale
29 août au 2 sept	Musique électronique sous GNU/Linux .		
	Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif.		Utiliser Cubase en enregistrement musical
	Favoriser une pratique musicale pour les personnes porteuses de handicap au moyen des outils de création de musique assistée par ordinateur		
	Réalisation d'un clip vidéo simple		
5 au 9 septembre	Découvrir Finale		Sibelius - CNFPT (accès restreint)
	Avant-vente et après-vent d'un instrument haut-de-gamme.		
12 au 16 septembre	Exploiter les équipements audio en project-studio.		
	Exploitation de Pyramix Merging (début)		
19 au 23 septembre	Exploiter les équipements audio en spectacle.		
	Exploitation de Pyramix Merging (suite)		
	Découverte des outils informatiques à l'usage des artistes		
26 au 30 septembre	Techniques tournage niv1	Montage, encodage niv.2	Découvrir Sibelius
	Découverte des outils informatiques à l'usage des artistes		Anglais technique du spectacle
3 au 7 octobre	Enregistrement, édition, mixage et mastering sur Samplitude®.		Utiliser ACID pour un enregistrement de musique
10 au 14 octobre	S'initier aux techniques de travail du journaliste reporter d'image et de son .		
	Techniques de collecte, de captation et d'archivage sonore. Niveau2.	SONAR, 1ère approche	Utilisation de Reason.
17 au 21 octobre	Enregistrement, mixage, mastering sous GNU/Linux.		
	Utiliser Sibélius	Comprendre les contraintes de sécurité d'une salle de spectacles.	
24 au 28 octobre	Utiliser Nuendo		Gestion du son par Cobranet® et Ethersound®
1 au 5 novembre	Découvrir Cubase		
7 au 11 novembre	Mixer et masteriser un projet musical.		
14 au 18 novembre	Réaliser une bande-son sur SoundForge		Utiliser Finale
21 au 25 novembre	Faire une régie en informatique avec « Live »® Ableton		Configurer un PC pour l'informatique musicale.
28 nov. au 2 dec.	Produire de la musique sur Sonar X1		Les clés de l'autoproduction
	Réaliser le montage audio/vidéo d'un documentaire sur Final Cut ® .		
5 au 9 décembre	Composer en MAO		Utiliser Cubase en enregistrement musical
12 au 16 décembre	Anglais technique du spectacle		Outils bureautiques à l'usage du spectacle
	Connaissances des équipements techniques à l'usage des administratifs du spectacle.		
19 au 23 décembre	Préparer et réaliser un spectacle de musique ou de danse dans le milieu scolaire ou associatif.		Utiliser Sibélius

16, rue des Ecoles 77380 COMBS LA VILLE

<http://www.istage-formation.org>

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01

Siret : 503 164 659 00016

Naf : 8559A

N° déclaration d'activité : 11 77 04533 77