

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Construire les supports pédagogiques d'évaluation avec l'informatique musicale.

Public concerné

Enseignants et assistants d'enseignement musical. Initiation à avancé.

Pré-requis

Bonne connaissance des niveaux et critères d'évaluation de la progression pédagogique dans le programme des écoles de musique. Utilisation « normale » d'un micro-ordinateur.

Objectifs pédagogiques

Évaluer les performances et caractéristiques des logiciels musicaux en vue de concevoir et préparer les documents et séquences d'évaluation.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 3 jours. 18 heures, 6 heures par jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 22 au 24 août 2012. Autres dates, nous consulter.

Coût pédagogique pour un groupe constitué (min. 5 personnes) : 2510,00 €.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle individuelle : 470,00€.

- *Coût journalier :* 156,66 €. *Coût horaire :* 26,11 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Les points forts du module

Le rôle d'un établissement d'enseignement artistique est fondamental dans une collectivité : il agit comme catalyseur des initiatives artistiques et fédère les activités de sensibilisation et d'apprentissage artistique au sein de la ville. Les attendus du public « consommateur » sont souvent différents au niveau de la pratique et de l'évaluation ; à ce titre, les outils d'informatique musicale peuvent proposer des processus différents et complémentaires aux contrôles plus conventionnels.

L'objectif du module est de faire le point sur les dispositifs à mettre en place avec les nouvelles technologies, leur adaptation en fonction des élèves et des enseignements, et les processus et validation des démarches d'évaluation.

Programme

- L'établissement d'enseignement artistique : une structure d'enseignement « comme les autres » ?
- Une évaluation, pour quoi faire ? : l'organisation des cycles de formation et les processus d'évaluation. Elaboration/validation des référentiels de compétences et d'évaluation.
- Le lien entre évaluation et progression : la valorisation de l'enseignement.
- La transversalité des évaluations : construire, adapter et valider les modèles entre les différentes classes.
- La place des nouvelles technologies dans le processus d'évaluation :
 - Evaluer les « champs d'application » des outils d'informatique musicale.
 - Réaliser des exercices d'évaluation en FM avec Sibelius ou Finale.
 - Utiliser les outils d'enregistrement en tant que moyens de contrôle.
 - Construire les bases de données d'évaluation.
- Evaluer le travail des musiques actuelles et des ateliers de MAO.
- Etude de cas : constituer un jeu d'exercices d'évaluation sur informatique.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopie synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : présentation informatique sur vidéo-projecteur. Ordinateurs portables équipés des logiciels appropriés.

Nombre de stagiaire par poste : deux.

Contacts

Formateur : *(sous réserves)*

Sébastien OHAYOUN, spécialiste de l'informatique musicale.

Patrice CREVEUX, directeur de i-St@ge.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org