

Intitulé du module de formation

Création d'une chanson et de son habillage sonore.

Public concerné

Elèves de classes de CM1, CM2 ou sixième de collège.

Objectifs pédagogiques

En partenariat avec l'équipe éducative de l'établissement, mener à bien la création et la réalisation d'un titre musical en trois demi-journées, avec l'encadrement de professionnels.

Mise en œuvre du projet

- Le texte de la chanson aura fait au préalable l'objet d'un travail de recherche entre les enfants et leur enseignant.
- Les élèves proposent un style ou une thématique au morceau à réaliser et évaluent les suggestions faites par l'intervenant.
- Le mixage de la « bande-orchestre » sera produit par i-st@ge à l'issue de la seconde séance et fourni à l'enseignant pour le travail en classe avant l'enregistrement des voix.
- L'enregistrement des voix sera réalisé dans le lieu d'intervention, en situation « live ».
- Le mixage définitif sera réalisé une fois l'enregistrement des voix fait et un CD « témoin » sera laissé à la classe.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 9 heures, en trois modules de 2 heures et un module final de 3 heures..

Effectif maximum : une classe et son enseignant(e).

Lieu de formation : toute localisation en France métropolitaine.

Coût pédagogique du module : 980 €.

Le règlement interviendra à la signature du bon de commande. Ce tarif n'inclut pas les frais de déplacement du formateur, ni les frais de fournitures (Cds).

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les objectifs fondamentaux du module :

Dès leur plus jeune âge, les enfants sont confrontés à la « consommation » de documents sonores diffusés. Ils mesurent en revanche assez mal les contextes de réalisation de ces documents. Le contenu du module a comme objectif d'inclure une création musicale initiée par l'équipe enseignante dans un environnement technologique inscrit dans les NTICE.

Le programme peut s'inscrire dans un projet d'EPI d'une classe de 6^{ème}.

Programme

1^{ère} séance :

- découverte de l'utilisation des équipements d'informatique musicale et du poste de travail.
- présentation, démonstration et expérimentation de l'utilisation simple du matériel.
- création de l'habillage sonore ou de la mélodie adaptée au texte.

2^{ème} séance :

- orchestration et travail vocal des petits chanteurs.

3^{ème} séance :

- réalisation de l'enregistrement numérique des voix sur la bande-orchestre.
- quelques notions sur le « droit d'auteur »....
- finalisation d'un CD « témoin ».

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux élèves : polycopié synthétisant les actions réalisées.

Supports fournis à l'enseignant(e) :

- Document sonore de travail (entre la 2^{ème} et la 3^{ème} séance).
- Tutorial d'utilisation du document sonore.
- Questionnaire « type Quizz » à adapter aux élèves destiné à vérifier les acquis réalisés.

Moyens techniques à la disposition : i-St@ge met en œuvre un équipement d'enregistrement mobile composé d'un micro-ordinateur portable équipé des logiciels Cubase et Sequel Steinberg, d'une carte-son professionnelle, d'un clavier de commande musique Midi, d'un parc de microphones adapté, d'une console de mixage et d'un système d'enceintes de contrôle, de casques d'écoute et de la connectique adaptée.

Contacts :

Formateurs professionnels spécialisés.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org