

i-St@ge

Votre
Partenaire

Formation



www.istage-formation.org

Les prochaines formations organisées en partenariat avec le CNFPT...

*Les formations organisées par le
CNFPT sont suspendues jusqu'à l'été.
Toutes les programmations prévues
jusqu'à la fin juin 2020 sont annulées.*

Techniques du son niv.1

7 au 11 septembre 2020. CNFPT Grande Couronne.

Sécurité du travail en hauteur.

14 et 15 septembre 2020. CNFPT Grande Couronne.

Perfectionnement à la régie de plateau.

1er et 2 octobre 2020. CNFPT Grande Couronne.

Renseignements et inscriptions :

florence.gillard@cnfpt.fr

Quand il fallait rester chez soi...

Evidemment, ce qui nous est « tombé sur la tête » à la mi-mars ne faisait assurément pas partie des prévisions les plus pessimistes pour le fonctionnement de nos activités de création, d'enseignement, de formation et... de style de vie ! Toute l'équipe i-St@ge vous souhaite le meilleur pour vous et vos proches et espère que le virus vous aura épargné.

Ce « qui nous arrive » est assurément inimaginable. Pour nombre de professionnels des secteurs du spectacle, artistes et techniciens, la situation est devenue catastrophique, en dépit des procédures mises en œuvre en limitant les effets mais au moment où ces lignes sont écrites, les incertitudes à moyen terme restent fortes. Pour les enseignants artistiques, c'est une fin d'année perdue, avec là aussi, de sérieuses inconnues sur la manière et le délai de reprise des activités.

Le déconfinement met en évidence notre impréparation collective à l'organisation « en l'état » de nombre de nos activités artistiques ; en effet, au-delà de la nécessité évidente de limiter les rassemblements importants dans de grands spectacles, on se rend compte que la régie de spectacle se fait... à plusieurs, rapprochés, et qu'il n'est pas simple de donner un cours de danse ou d'instrument, a fortiori à vent, lorsque l'on est loin de l'élève et qu'on ne peut pas reprendre son geste pour cause de distanciation physique...

Des habitudes de travail, des gestes nouveaux sont peut-être à imaginer. Qui tiendraient compte des précautions sanitaires qui nous sont imposées, mais aussi d'une analyse méthodologique à l'intention des opérations techniques ou de la pratique instrumentale que nous sommes pour l'instant, bien incapables de mettre en œuvre ! Mais est-ce vraiment indispensable ?

Sans doute une réflexion incombera-t-elle aux structures de formation, dans la mise en œuvre de démarches d'analyse des procédures de protection des risques. Peut-être faudra-t-il que l'on accorde une place plus significative à un apprentissage distancié pour certains enseignements, en tenant compte, des contraintes particulières de l'équipement individuel ou de la collectivité... Un vaste programme !

Portez-vous bien !

Patrice Creveux.

Formations : une réflexion sur l'organisation de formations « en ligne »...

La période de confinement que nous venons de vivre a popularisé le principe de « télé-travail ». Cela amène toutefois à se poser différentes questions quant à l'opportunité d'adapter ce mode de travail à la formation susceptible d'être suivie depuis le domicile ou le lieu de travail du stagiaire...

Nous avons toujours été extrêmement prudents face à cette option, les enseignements pratiques s'adaptant mal à une approche distanciée, mais la question peut se poser pour les formations à contenus mixtes, théoriques et pratiques, ou concernant l'informatique musicale.

Cependant, nous avons très souvent constaté que la pratique des outils informatiques est très inégale entre les stagiaires. A cela s'ajoutent des débits de connexion incertains, des machines parfois insuffisamment rapides, notamment au sein des collectivités, quand la « consommation » de contenus vidéos n'est pas même, réalisée sur un smartphone... Cela impacte lourdement l'attention et l'aptitude du stagiaire à « suivre » un enseignement, surtout si l'environnement n'est pas propice... Car il ne s'agit pas de « simplement » transposer un contenu du présentiel au distanciel, le risque de « perdre en route » un fort effectif de stagiaires, devant rester face à l'écran plusieurs heures peut très vite devenir un calvaire, est important... Si l'on veut accorder une place significative à des moyens d'enseignement « en ligne – il suffit de constater le « flop magistral » de l'Education Nationale pendant ce confinement -, un effort de « la vie d'après » serait donc sans doute de valider des fonctionnalités d'équipement « standard » pour l'ensemble des personnels concernés... Autant dire que ce n'est pas pour demain !! Peut-être aussi faudra-t-il faire des formations à... l'utilisation des outils numériques qui se développent inexorablement !

Nous avons, comme sans doute un certain nombre de centres de formation, adapté des process originaux, en scénarisant le déroulement des formations de certains de nos programmes, ce qui nous permettra de répondre à des demandes délocalisées, en privilégiant la qualité de la transmission des acquis, pour des domaines concernant la réglementation (Sécurité des spectacles) ou encore, les premiers niveaux d'exploitation des logiciels d'informatique musicale. N'hésitez pas à nous solliciter...

En attendant de reprendre...

La situation actuelle impacte lourdement le fonctionnement des activités de spectacle qui restent à l'arrêt jusqu'à nouvel ordre, que ce soit en salle ou pour les festivals qui ont tous subi un sérieux coup d'arrêt pour la période estivale qui approche. Depuis le 11 mai, les personnels permanents des salles peuvent reprendre une activité – maintenance, nettoyage- dans l'établissement, en respectant les mesures barrière. Pour les intermittents, différentes décisions ont été prises par le gouvernement. On peut en trouver le détail :

<https://www.weblex.fr/fiches-conseils/coronavirus-covid-19-les-mesures-pour-le-secteur-du-spectacle>

i-St@ge, les prochaines formations...

Masteriser un projet musical...

Dans une démarche de pré-production ou d'auto-production, l'étape du mastering est fondamentale afin de préparer un document sonore conformes aux critères commerciaux actuels. Le module définira le rôle de l'étape « mixage », puis de « mastering » pour comprendre la manière de les gérer, en s'appuyant sur Wavelab et Nuendo Steinberg.

Du 15 au 17 septembre 2020.

Prise en compte d'un public ou d'acteurs en situation de handicap dans un ERP du spectacle.

Prendre en compte les éléments de sécurité ERP dans le cadre de l'accueil dans un lieu de spectacle d'un public ou d'acteurs en situation de handicap, conformément aux prescriptions de la loi « handicap » de 2005. **Du 17 au 18 septembre 2020.**

Utiliser Cubase en enregistrement.

Le module de formation propose une approche des principes de la prise de son, une fois les paramétrages de l'équipement réalisés ainsi que les méthodologies utiles à la bonne gestion, édition et finalisation d'un fichier audio.

Du 23 au 25 septembre 2020.

Accompagner une pratique musicale pour les personnes porteuses de handicap au moyen des outils de création de musique assistée par ordinateur .

Adapter les méthodologies d'enseignement musical et de sensibilisation artistique à destination d'un public handicapé, en vue du développement d'une classe adaptée s'appuyant sur la musique assistée par ordinateur. Comprendre comment aider les personnes handicapées à communiquer grâce aux outils musicaux. **Du 16 au 20 novembre 2020.**

Le spectacle... prenons notre avenir en main !!

Les contraintes sanitaires qui nous sont imposées ne peuvent que susciter de sérieuses interrogations. Quel avenir y a-t-il pour nos spectacles, par essence, lieux de rencontre et de partage social ? Si l'on « suit » les préconisations du rapport Bricaire, définitivement « culturicide », comment peut-on imaginer un spectacle où les spectateurs ne pourraient « communier » que loin les uns des autres à la prestation des artistes, eux-même restant à distance prudente ? Complicé pour un « pas de deux » ! Et comment participer à un festival où la convivialité fait « presque » autant partie de l'événement que ce qui se passe sur scène ? Est-ce pire que le métro ??

On entend à tout bout de champ et à tout objet : « il nous faut nous réinventer » ... Comment réinventer quelque chose, le spectacle, dont la forme n'a quasiment pas changé depuis l'Antiquité ? Si l'on doit se résoudre à une distanciation « à vie », sans doute vaudrait-il mieux fermer les salles de spectacles, ne... regarder que la télévision et apprendre la musique sur des tutoriels internet !! Pas un artiste, amateur ou professionnel, ne pourra s'y résoudre au risque de perdre son âme...

Nous avons intégré, « après » le Bataclan, des comportements de prudence et de prévention qui... s'ils terrorisent systématiquement les organisateurs et logisticiens d'événements, n'ont au fond, pas radicalement « chamboulé » le déroulement des spectacles ! Sans doute sommes-nous encore, quelques jours après le déconfinement, encore sous le choc... Sii l'on peut prendre en compte objectivement la crainte des services sanitaires d'une éventuelle « 2^{ème} vague », combien d'entre-nous sont allés au spectacle en janvier, février, début mars, sans... penser à un quelconque virus ? Ne réinventons rien... Accompagnons ceux qui appréhendent et ont encore peur. Analysons les chiffres objectivement, au-delà d'un discours souvent alarmiste.... Attendons juste « d'être prêts » à reprendre, avec prudence certes, notre « vie d'avant »...

<https://www.coronavirus-statistiques.com/stats-globale/covid-19-par-pays-nombre-de-cas/>