

i-St@ge – Lettre d'infos n°34.

Un point sur la formation professionnelle...

La CPNEF-SV a comme mission de favoriser l'emploi et la formation professionnelle dans le spectacle vivant. Elle regroupe la quasi-totalité des syndicats d'employeurs et de salariés et assure le pilotage de l'Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications, en lien avec l'Afdas. C'est la CPNEF-SV qui est à l'origine du CCP en Gestion Sonore pour la préparation duquel i-St@ge est l'un des centres agréés. La CPNEF-SV (en lien avec la branche « vidéo ») diffuse sur son site un certain nombre d'informations relatives à la réforme de la Formation Professionnelle votée en 2012 et entrée en application, notamment concernant les professionnels du spectacle vivant et plus particulièrement encore, les intermittents du spectacle. Différents tableaux de bord à l'usage du salarié et des services Ressources Humaines accompagneront la préparation de la formation, son choix, son accomplissement et sa valorisation ultérieure. L'information diffusée rappelle les différentes dispositions permettant l'accès à la formation continue et décrit le processus de fonctionnement du nouveau Compte Personnel de Formation et l'utilisation individuelle du nouveau site dédié <http://www.moncompteformation.gouv.fr/> et surtout, la nécessité pour le professionnel à partir de 16ans de l'activer . <http://www.cpnefsv.org/documentation/fiches-info/formation-professionnel>

Les publications de la librairie AS...

La Librairie AS est la référence des métiers du spectacle : les principales publications relatives à la sécurité, l'audio, la lumière, la machinerie et les effets scéniques, la scénographie, les costumes et accessoires, l'architecture des lieux de spectacle, la gestion technique, sociale et juridique des entreprises du théâtre, danse et opéra, musique et cirque sont disponibles sur le site www.librairie-as.com . C'est la Librairie AS qui est éditrice du BTS, le Book Technique du Spectacle et de la Revue l'Actualité de la Scénographie qui donne une information précise et documentée sur les productions et les lieux de spectacle de l'hexagone. A noter aussi les TEC, dictionnaires des termes techniques du spectacle, en anglais, allemand et espagnol.

Publications (bis)

L'Officiel de la musique 2016 – 29^{ème} édition - est disponible aux Editions de l'IRMA. La « version papier » est toujours disponible, mais la version en ligne, accessible sur abonnement, permet une mise à jour instantanée des 25000 contacts référencés... www.officieldelamusique.com

Les formations iSt@ge en intra...

Les programmes de formation proposés au catalogue de i-St@ge sont aussi réalisables sur site, en intra, selon un calendrier spécifique. Nous contacter pour toute information d'organisation...

Les « événements » des prochaines semaines...

Le **Musik Messe de Francfort** se déroulera du 5 au 8 avril 2016, avec le Prolight & Sound destiné aux équipements techniques du spectacle. (<http://pls.messefrankfurt.com>)

Rencontres Nationale du Réseau Musique et Handicap...

Les 9 & 10 mai 2016, à Caen
Renseignements et inscriptions : <http://musique-handicap.fr/>

En juin, du 4 au 7, Paris accueillera la **140^{ème} Convention de l'AES** (www.aes.org) : le « gratin » de l'audio-pro mondial se retrouvera au Palais des Congrès de la Porte Maillot...

Les prochaines formations...

Réglementation et mise en conformité des lieux de spectacle.

L'ordonnance de 1945 ainsi que la loi du 18 mars 1999 définissent le cadre dans lequel il est possible d'organiser des spectacles de manière régulière (article R7122-2). Au delà du cadre réglementaire, elle définit les conditions nécessaires à la réalisation d'un spectacle. Le module de formation fera une première approche sur les précautions nécessaires à l'exploitation des matériels et d'apporter les éclaircissements utiles à la bonne compréhension de la réglementation pouvant conduire à la licence d'entrepreneur du spectacle vivant.
6 au 8 avril 2016.

Exploiter les équipements audio en spectacle

Les « références » auditives des « consommateurs » de musique ont des incidences sur les moyens techniques mis en œuvre dans les lieux de concerts. Le module fera le point sur les technologies « avancées » utilisées dans les techniques du son, et permettra une approche de leurs réglages et de leur utilisation.
11 au 15 avril 2016.

Editions sonore avec Wavelab.

Wavelab fait partie des "incontournables" du traitement audio de fichiers, conçu pour le mastering et les opérations de restauration. Dorénavant sur PC et sur Mac, il concerne autant l'ingénieur du son que le musicien expérimenté dans la réalisation de documents sonores finalisés. Le module de formation permet une découverte des fonctionnalités de la version 8.5 du logiciel ainsi que des principes de base à mettre en œuvre pour les opérations de mastering.
9 et 10 juin 2016.

Maintenance courante polyvalente des équipements du spectacle

Les équipements du spectacle utilisent des technologies de plus en plus sophistiquées. Les technologies numériques ont apporté des modes d'opérations différents mais qui nécessitent de pouvoir rapidement identifier ou évaluer la nature d'un dysfonctionnement. La mise en œuvre d'une maintenance préventive et régulière peut assurer la fonctionnalité optimale des matériels..

Le module de formation met l'accent sur la bonne compréhension du fonctionnement des équipements et sur les méthodologies à mettre en œuvre pour le suivi d'une maintenance courante compatible avec le fonctionnement normal du service. **4 au 8 juillet 2016.**

Nous contacter rapidement pour tout renseignement complémentaire et inscriptions ...

Une nouvelle formation au catalogue...

De plus en plus de conservatoires emploient un régisseur, dont la mission va de la préparation des instruments et leur maintenance simple jusqu'à la mise en œuvre des moyens techniques du spectacle utiles aux prestations, dans un contexte de sécurité pour tous. Nous avons reçu la demande de plusieurs collectivités pour un programme de formation correspondant à ces missions. Il est disponible sur le site de i-St@ge à l'adresse : <http://www.istage-formation.org/connaissances-professionnelles/perfectionnement-aux-activites-de-la-regie-de-conservatoire/>
Nous contacter pour toute information sur les dates de formation et l'organisation du module.

Le fonds d'urgence au spectacle vivant...

Annoncé par le Ministère de la Culture et de la Communication au lendemain des attentats du 13 novembre et confié en gestion au CNV, il est destiné aux entreprises de spectacles mises en difficulté par les événements. Il a comme objet de prendre en charge les surcoûts liés au renforcement des mesures de sécurité, les pertes de recettes liées aux baisses de fréquentation et le maintien et le soutien à l'emploi artistique. Les prochaines dates des comités d'engagement sont le 8/04 et le 6/06.
<http://soutien-securite-spectacles.info/index.php/fondsururgence/>