

La lettre i-St@ge n°48- Janvier 2019.

i-St@ge

Votre
Partenaire

Formation



Musique Spectacle

www.istage-formation.org



Les prochaines formations organisées en partenariat avec le CNFPT...

Techniques du son, niv.1.

11 au 15 mars 2019.

CNFPT Grande Couronne.

Renseignements et inscriptions :

Florence.gillard@cnfpt.fr

Approche des techniques du spectacle
pour les enseignants artistiques.

18 et 19 mars 2019.

CNFPT Rhône-Alpes Lyon.

Renseignements et inscriptions :

Christophe.paym@cnfpt.fr

Sécurité du spectacle (licence
d'entrepreneur)

25 au 29 mars 2019.

CNFPT Rhône-Alpes Lyon.

Renseignements et inscriptions :

Christophe.paym@cnfpt.fr

Année 2019... Belle, ou pas ??

La fin de l'année 2018 n'aura assurément pas été tranquille et épanouie. Il ne m'appartient pas de juger dans ces lignes le bien fondé ou non de mouvements qui ont recueilli un soutien assez marqué de la part de nos compatriotes... Mais les violences destructrices sur des symboles de notre patrimoine collectif ne peuvent qu'interpeller. Nous sommes tous concernés par l'art, sa transmission et sa sauvegarde, notre mission quotidienne à tous, lecteurs de cette lettre, étant précisément d'assurer, quelque soit sa nature, la diffusion ou d'en enseigner les beautés. La détérioration d'œuvres d'art doit nous être absolument intolérable. S'attaquer au patrimoine est la pire expression du terrorisme que l'on sait condamner unanimement lorsqu'il touche les ruines de Palmyre, et on trouverait toutes les excuses lorsque c'est à Paris ?? Que deviendraient nos activités dans une « république », en admettant qu'elle puisse encore porter ce nom, qui serait administrée par ceux qui cautionnent cette violence ?

« En même temps », se met en place une réforme de la formation professionnelle sans doute pas inutile, mais certainement un peu mal coordonnée. Il est encore compliqué d'en cerner les contours et il n'est pas certain que les professionnels en recherche de formation soient les gagnants... La gestion du CPF (Compte personnel de Formation) va connaître au moins deux années de turbulences, passant cette année sous le contrôle des onze Opérateurs de compétences survivants des anciens OPCAS puis en 2020, sous celui de la Caisse des Dépôts, l'URSSAF étant chargée du recouvrement des cotisations... La gestion des CPF visant un changement de métier pendant cette période risque d'être bien problématique, d'autant que la notion de « logique de filière économique cohérente » qui régit ces évolutions ne sera sans doute pas simple à définir dans nos secteurs bien spécifiques... Une autre inquiétude majeure concerne la monétisation du compte CPF, qui au lieu d'être crédité en heures, le sera maintenant en Euros, remettant pas mal de choses en cause quant au financement d'une formation !

Et puis ensuite, il y aura la réforme de la fonction publique, dont les effets seront aussi probablement sensibles pour les techniciens territoriaux...

Nous sommes bien évidemment attentifs à l'évolution de ces dossiers qui impacteront inévitablement l'organisation des formations et nous prendrons au moment opportun, les orientations nécessaires !

Que cela ne nous empêche pas de vous souhaiter une belle année 2019 épanouie, artistique et conforme à vos attentes...

Patrice Creveux.

Catalogue des formations...

i-St@ge organise tout au long de l'année un programme de formations. Le catalogue 2019 est en ligne et accessible sur notre site <http://www.istage-formation.org/> et concernant l'ensemble des métiers techniques de la musique.

Semaine du son « version 2019 »...

La seizième **Semaine du Son** se déroulera du... 21 janvier au 3 février partout en France avec comme thème principal les **enjeux sociétaux du sonore**. C'est le chef d'orchestre Jordi Savall qui est cette année, le parrain de la Semaine du Son.

A noter dans les rendez-vous programmés, le 10^{ème} anniversaire du Concours de Création Mixage Fou (voir plus bas), une Conférence-Débat sur les **thérapies par le son** organisée au Ministère des Affaires Sociales et de la Santé, le 21/01 à 19h, **le son, élément structurant de l'urbanisme**, à l'UNESCO, le 22/01 à 14h. En région, l'atelier **fabrique ton thérémin**, le 2/02 à 14h à La Roche /Yon, une conférence **Les pollutions sonores en milieu naturel**, le 21/01 à 20h à Commeny, un **concert du Département de Création Musicale** du CNSMD de Lyon le 22/01 à 18h, plusieurs tables rondes sur les **nouveaux enjeux des métiers du son enregistré** les 22 et 31/01 dans les locaux de Gorgone Productions à Lille, une conférence **Archéologie du paysage sonore**, le 1/02 à 19h30 au Centre d'Animation St-Pierre à Bordeaux...

Toutes les infos et le programme complet par région sur <https://www.lasemaineduson.org>

10e Anniversaire du concours de création MIXAGE FOU, dans le cadre de la Semaine du Son...

Le principe du concours Mixage Fou est de réaliser une création sonore originale uniquement à partir d'une banque de sons proposée. Toutes les techniques de création sont permises (montage, utilisation d'effets...). La seule limite est la durée, 80 secondes.

COMMENT PARTICIPER ?
Pas d'inscription, télécharger directement la banque de sons sur le site www.mixagefou.com.
L'outil de création est libre.

Pour les établissements d'enseignement artistiques, écoles, médiathèques, centres d'art ... désireux de créer l'évènement dans leurs structures, contacter mixagefou@gmail.com

afin de récupérer le kit pédagogique et la banque de sons concoctés pour les enfants et débutants. La remise des prix et la soirée d'écoute en multicanal avec plusieurs artistes sonores invités est prévue en avril 2019.

AGI-SON et le risque sonore...

L'enquête «JEUNES, MUSIQUE ET RISQUES AUDITIFS» - baromètre 2018 réalisée auprès de 15000 jeunes entre 12 et 18 ans confirme l'importance de la prévention dans ce domaine. 79% des adolescents utilisent un casque (ou des écouteurs) pour écouter de la musique. 57% écoutent moins de 1h30 par jour (soit de 3h30 à 10h30 par semaine), alors que 16,6% entrent dans les « zones de risque » en écoutant au moins 3 heures par jour, sachant que la durée préconisée est de 2 heures par semaine... C'est le smartphone qui est majoritairement le support d'écoute. Sans grande surprise, plus l'âge avance, plus la durée d'écoute quotidienne augmente : 42,6% des jeunes de 12 ans écoutent moins d'une heure par jour et ils ne sont plus que 12,9% à 18ans...

Quasiment la moitié du panel étudié écoute la musique à un volume élevé, potentiellement à risque, associé à la durée, habitude partagée par les deux sexes. Le niveau d'écoute augmente avec l'âge et proportionnellement avec la durée, la perception du risque étant dans la plupart des cas, négligée. 32% des personnes interrogées affirment avoir parfois ou régulièrement ressenti un trouble suite à une écoute longue à fort niveau, et 83% sont capables de décrire la sensation d'un acouphène, qu'ils sont très rares à associer à un trouble auditif. La sensation de moins bien entendre suite à une exposition sonore significative (en niveau et/ou durée) touche 58,5% des jeunes interrogés. Pour près de 50% d'entre eux, ils n'en ont pas parlé à qui que ce soit, la consultation d'un praticien n'intervenant que pour 7% d'entre-eux...

Le travail de prévention, à tous les niveaux, reste donc fondamental, la véritable prise de conscience du risque n'intervenant, même dans l'environnement familial, que dans les cas les plus graves... C'est donc aux techniciens, régisseurs, enseignants, de faire la première sensibilisation en s'appuyant par exemple sur la campagne de prévention « Hein ?! » lancée pour la quinzième année consécutive par Agi-Son.

Lien vers le spot :

<https://www.youtube.com/watch?v=IEHV0Y4m91U>

Lien pour l'étude complète :

<https://drive.google.com/file/d/19t0Lvvdm4NUQKcy0XDTuysor8Ai>

i-St@ge, les prochaines formations...

Sécurité des spectacles. Préparation à la licence d'entrepreneur du spectacle vivant. Le module de formation a comme objectif d'apporter les éclaircissements utiles à la bonne compréhension de la réglementation permettant une obtention de la licence 1 **Du 28 janvier au 1^{er} février.**

Prise de son « live » des instruments. L'objectif du module est de permettre aux techniciens de comprendre les attentes des musiciens et à ces derniers d'appréhender les problématiques de la sonorisation. **Du 6 au 8 février.**

Rédiger le document unique d'un lieu d'enseignement artistique ou d'un lieu de spectacle. Le module permettra en s'appuyant sur des cas concrets, d'identifier les risques, d'en planifier les préventions dans le cadre des activités artistiques. **13 au 15 février.**

Optimisation des équipements de spectacle des collectivités. Le module aborde l'organisation de la maintenance du parc d'équipement, l'approche de mises en œuvre variées correspondant aux situations rencontrées dans une collectivité. **18 au 22 février.**

Nous contacter pour toute info complémentaire utile...