

i-St@ge

Votre
Partenaire

Formation



www.istage-formation.org

Les prochaines formations organisées en partenariat avec le CNFPT...

Techniques du son, niv.1.

11 au 15 mars 2019.

CNFPT Grande Couronne.

Renseignements et inscriptions :

florence.gillard@cnfpt.fr

Sécurité du spectacle (licence d'entrepreneur)

25 au 29 mars 2019.

CNFPT Rhône-Alpes Lyon.

Renseignements et inscriptions :

Christophe.paym@cnfpt.fr

8 au 12 avril 2019.

INSET Nancy. Formation délocalisée en Ile de France.

Renseignements et inscriptions :

jeanmichel.berlemont@cnfpt.fr

Bonus, malus et autres turbulences...

Comme de nombreux centres de formation professionnelle, nous sollicitons nos intervenants en fonction de leurs compétences optimales sur un module de formation donné, favorisant en ce sens la qualité du déroulement de la formation. Leur embauche dépend donc des besoins précis du stage et des objectifs annoncés pour son bon déroulement.

L'annonce faite par le Premier Ministre aux derniers jours de février et faisant suite à l'échec des négociations syndicales sur la réforme de l'assurance-chômage concernant l'éventuelle mise en place d'un dispositif de « bonus-malus » sur les contrats courts est pour nous une réelle source d'inquiétude. En effet, l'instauration d'un tel système aurait des effets particulièrement pervers sur nos activités de formation : alors que tout est fait pour favoriser une augmentation de la qualité des démarches de formation en certifiant le professionnalisme des organismes, ceux-ci devront peut-être renoncer à la mise en œuvre de formations avec des spécialistes de très haut niveau, pour de « simples » raisons économiques, à l'heure où les collectivités peinent parfois à financer leurs projets de formation... Les choses s'arrangeront forcément au bout d'un moment, mais les « difficultés » qui seront vécues un temps par les centres de formation laisseront assurément des traces. On marche sans doute un peu parfois sur la tête !!

La réforme annoncée pourrait bien aussi ne plus faire l'impasse sur le statut de l'intermittence du spectacle qui reste une des pierres d'achoppement de l'assurance-chômage ; une situation bien complexe à gérer qui pourrait donner un coup de grâce supplémentaire à de nombreux petits établissements ou institutions de spectacles souvent mis à mal dans leur fonctionnement économique.

En résumé, dans nos domaines bien spécifiques, il ne pourra y avoir qu'une volonté politique affirmée pour protéger et maintenir ce qui fait la spécificité de la créativité artistique nationale... Au risque de voir se réduire là aussi, une influence artistique mondiale que nombre de pays continuent à nous envier...

Patrice Creveux.

Catalogue des formations...

i-St@ge organise tout au long de l'année son programme de formations. Le catalogue 2019 est en ligne et accessible sur notre site <http://www.istage-formation.org/> et concernant l'ensemble des métiers techniques de la musique.

FOCUS... Console de mixage ou... rack ??

Pourquoi aujourd'hui, continuer à « s'embarrasser » d'une encombrante console de mixage alors que des solutions numériques compactes sont disponibles ?

Plusieurs fabricants ont ainsi passé « un pas » supplémentaire en transférant vers un système associant un rack 19" et une tablette les fonctions de mixage usuelles d'une console. Evidemment, ces outils s'adapteront sans doute plus à des configurations semi-fixes qu'à du véritable « mix-live », mais pourront cependant rendre de sérieux services dans des petites installations polyvalentes. Le TF-Rack Yamaha propose dans un rack l'équivalent de la TF1 commandée sans fil grâce à l'application TF Editor disponible sous Mac OS et Windows, qui offre une interface complète pour l'édition offline et la configuration, avec gestion des Scènes et des presets.. L'application MonitorMix permet de mixer sans fil les départs AUX depuis un maximum de 10 iPhones, iPads ou iPods simultanément. Chaque musicien a le contrôle sur les bus AUX qui lui sont assignés. <https://fr.yamaha.com/fr/>

L'Ui24R Soundcraft propose une prestation sensiblement équivalente, avec 24 entrées symétriques dans un rack 4U. L'appareil se contrôle également à partir d'une tablette et propose une égalisation paramétrique à quatre bandes, une égalisation graphique 31 bandes, et intègre par bande les effets dynamiques Harman (Noise-Gate, compresseur, ainsi que l'AFS2, le supprimeur de Larsen Soundcraft). On peut réaliser jusqu'à 10 balances de retours individuelles. L'Ui24 offre également deux canaux de traitement d'ampli guitare Digitech, ainsi qu'un analyseur de fréquences en temps réel. <https://www.soundcraft.com>

Un mot encore sur le Behringer XR18 qui offre 18 canaux avec égalisation paramétrique, 6 départs AUX et quatre processeurs d'effets intégrés. Les sorties intègrent un égaliseur graphique 31 bandes avec compresseur. Encore plus compact, le X18 qui se présente comme un mixeur numérique pour iPad, tout comme le DL1608 Mackie ou encore la série QSC Touch-Mix 8, 16 ou 30, ou le spectaculaire Line6 StageScape M20d...

CUBASE, mise à jour....

Une version 10 pour le nouvel opus de Steinberg, décliné en version « Pro10 », « Artist10 » et « Eléments 10 », permettant à chaque utilisateur de trouver précisément une réponse à ses attentes...

<https://www.steinberg.net>



Les stagiaires « i-St@ge » bénéficient d'une tarification particulière EDU concernant les produits Cubase... Nous contacter pour information....

i-St@ge, les prochaines formations...

Sécurité des spectacles. Préparation à la licence d'entrepreneur du spectacle vivant. Le module de formation a comme objectif d'apporter les éclaircissements utiles à la bonne compréhension de la réglementation permettant une obtention de la licence 1 **Du 18 au 22 mars** (formation délocalisée). Formation à destination des petits lieux, **du 18 au 19 avril 2019**.

Utiliser Cubase en enregistrement. Exploiter les fonctionnalités audio de Cubase afin de produire un document sonore à un format professionnel exportable. **Du 10 au 12 avril 2019**.

Prise de son « live » des instruments de musique. Comprendre le fonctionnement organologique des instruments de musique en vue d'optimiser les techniques de prise de son en spectacle. Déterminer des choix techniques et esthétiques conformes aux attentes des musiciens.

Gestion des personnels et équipements techniques du spectacle à l'usage des cadres des collectivités. Le module de formation a comme objectif de permettre aux cadres et chefs de service la découverte de premier niveau des équipements du spectacle, de permettre la compréhension de leurs contraintes d'exploitation et des éléments de sécurité qui sont liés à leur mise en œuvre, en vue de l'optimisation des personnels et des matériels. **Du 9 au 12 septembre 2019**.

Nous contacter pour toute info complémentaire utile...

De gauche à droite, le TF-Rack Yamaha, le XR 18 Behringer et l'Ui24R Soundcraft.

i-St@ge réalise sur demande des modules de prise en charge en 2 ou 3 jours des fonctionnalités des consoles numériques « sur tablette » ...

Nous contacter pour toute information utile...

