

Nuendo 10 Steinberg disponible...

Le logiciel amiral de la suite Steinberg est dorénavant disponible en version 10. Utilisé dans les domaines du cinéma, du son de jeux vidéo et des technologies audio immersives, Nuendo 10 apporte de nombreuses nouveautés, des améliorations et des fonctions supplémentaires réclamées par les utilisateurs du domaine multimédia. Nuendo 10 est nominé dans le cadre des trophées du SATIS 2019.
<https://www.steinberg.fr/fr/produits.html>

Les obligations d’accessibilité, petit rappel...

La loi du 11 février 2005 fait obligation aux IOP et ERP de mettre aux normes leur accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Celles-ci sont variables selon la nature et la fonction du bâti, mais le nombre d’établissements qui n’appliquent toujours pas toutes les normes aujourd’hui reste considérable. Après s’être engagés dans la prévision de travaux sur l’Ad’AP (Agenda d’Accessibilité Programmée), les établissements non conformes peuvent déposer des demandes d’autorisation de travaux ou de permis de construire de mise en conformité totale, pouvant bénéficier d’une aide de la Caisse des Dépôts pour le public et Bpifrance pour les acteurs privés. La première « réalisation » que mettent souvent en œuvre les collectivités sont les rampes d’accès pour les personnes en fauteuil, l’identification d’emplacements réservés aux fauteuils, mais la loi handicap recouvre bien d’autres aspects, notamment au niveau de la perception sonore et/ou visuelle ou du handicap mental. Il faut également penser à l’accessibilité au plateau, puisque l’artiste peut aussi être porteur de handicap... Les rampes, ascenseurs homologués, dispositifs d’alarme visuelle, locaux de confinement, boucle magnétique sont quelques-uns des équipements dont doivent disposer les structures, au risque de sanctions. La formation intitulée « Prise en compte d’un public ou d’acteurs en situation de handicap dans un ERP du spectacle » que nous proposons aborde l’ensemble des dispositifs réglementaires et les conditions de leur mise en œuvre.
(<http://www.istage-formation.org/connaissances-professionnelles/>)
En savoir plus :
<https://www.gouvernement.fr/action/l-accessibilite>

Le Comité Social et économique (CSE)... se substituera au 31 décembre, à la délégation du personnel, au CE et au CHSCT, dans les structures de plus de 11 salariés et devient le modèle de référence pour la représentation du personnel. Si les élections des membres doivent se faire avant le 31/12, la mise en place va demander un peu d’organisation... **Nous réaliserons, début janvier une journée de formation sur ce sujet.** Nous contacter pour plus ample information...

Les Salons de l’ Automne...

Les 5 et 6 novembre, le **SATIS** se tiendra aux Docks de Paris St-Denis pour vous présenter toutes les nouveautés des techniques de l’audiovisuel... <https://satis-expo.com/fr/>.

En quelques années, les **JTSE** sont devenus l’événement annuel majeur du domaine des techniques du spectacle. Organisés aux Docks de Paris St-Denis les 26 et 27 novembre, ils présentent les dernières tendances au niveau techniques du spectacle et accueillent des table-rondes sur les sujets professionnels du moment. <http://www.jtse.fr/fr/accueil/>.

Quasiment au même moment, du 26 au 28 novembre, c’est au Salon des Expositions Porte de Versailles que le **Heavent** accueillera les professionnels de l’événementiel. www.heavent-expo.com.

i-St@ge, les prochaines formations...

Maintenance courante des équipements techniques de spectacle. Apprendre à assurer la maintenance courante des équipements techniques du spectacle et de la communication. Déterminer les dysfonctionnements et analyser les possibilités d’y remédier immédiatement ou d’organisation d’une maintenance externalisée. **Du 18 au 22 novembre 2019.**

Utiliser Cubase en enregistrement. Exploiter les fonctionnalités audio de Cubase afin de produire un document sonore à un format professionnel exportable. **Du 25 au 27 novembre 2019.**

Rédiger le document unique d’un lieu de spectacle ou d’une école de musique. Apprendre à identifier les risques pour le personnel liés à l’activité professionnelle et à formuler les solutions à mentionner dans le « document unique ». **Les 28 et 29 novembre 2019.**

Gestion technique polyvalente d’un petit lieu de spectacle, niv.2
Repérer le fonctionnement d’une salle de spectacle : comprendre les fonctionnements théoriques et pratiques des outils techniques de la sonorisation, de l’éclairage et du plateau afin de les utiliser en tenant compte des besoins artistiques et de la sécurité des artistes et du public. Préparer un travail technique en équipe et comprendre la gestion des relations avec les intervenants extérieurs. **Du 2 au décembre 2019.**

Connaissance des personnels et équipements techniques du spectacle à l’usage des cadres des collectivités. Comprendre les problématiques de la gestion spécifique des personnels intervenant dans le domaine de l’animation et des spectacles au sein d’une collectivité. Comprendre les spécificités des matériels utilisés et les précautions qu’elles imposent. Optimiser la gestion des personnels en fonction des dispositions réglementaires. **Du 16 au 18 décembre 2019.**

Sons et protection du système auditif. (Programme du Certificat de Compétences Professionnelles en Gestion Sonore) Apprendre comment identifier les risques liés à l’exposition à des niveaux sonores importants. Comprendre, évaluer, mesurer et envisager la prévention et les protections utiles à l’usage des professionnels et des publics dans le contexte de lieux ou situations diffusant de la musique amplifiée. Prendre en compte les aspects réglementaires concernant les niveaux sonores. **Le 19 décembre 2019.**

Nous contacter pour toute info complémentaire