

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Techniques de scène.

Public concerné

Musiciens amateurs et confirmés en groupe structuré ou concernés par la pratique collective sur scène. Enseignants et animateurs d'ateliers de musique collective.

Pré-requis

Bonnes connaissances de base d'une pratique instrumentale individuelle.

Objectifs pédagogiques

Comprendre les rôles de chacun des musiciens et intégrer les problématiques esthétiques, scénographiques et artistiques de la prestation scénique. Comprendre et expérimenter les contraintes techniques.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 5 jours. 30 heures, 6 heures par jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : nous contacter.

Coût pédagogique pour le groupe : 4450,00 € - *Coût journalier : 890,00€. Coût horaire : 148,33€.*

Coût individuel avec prise en charge formation professionnelle : 1140,00 €.

- *Coût journalier : 228,00 €. Coût horaire : 38,00 €.*

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA.

Moyens pédagogiques et techniques :

Méthode pédagogique : cours théoriques et mises en application pratiques encadrées.

Moyens techniques : Deux jours en salle de réunion, ou salon. Trois jours sur scène (avec éclairage, sonorisation, grand téléviseur ou projecteur vidéo).

Nombre de stagiaire par poste : l'ensemble du groupe.

Contacts

Formateur : (*sous réserves*) Klaus BLASQUIZ, musicien, journaliste et professeur d'art.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

Les éléments fondamentaux du module :

Il ne suffit souvent pas d'un répertoire bien travaillé et d'une belle précision de travail pour « brûler les planches » et devenir le groupe « à la mode »... La présentation sur scène, la manière de construire le « set » de prestation, la maîtrise des outils techniques doivent être étudiés avec la même attention.

Le module de stage animé par Klaus Blasquiz, un « ancien » du groupe Magma, accompagnera la prise en compte de l'ensemble des facteurs qui valoriseront une prestation scénique.

16, rue des Ecoles

contact@istage-formation.org

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95
Siret : 503 164 659 00016 Naf : 8559A

77380 COMBS-LA-VILLE

<http://www.istage-formation.org>

Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01
N° déclaration d'activité : 11 77 04533 77

Programme

1^{er} jour

- Présentation des participants, intervenant compris.
- Analyse des demandes.
- Problèmes rencontrés, solutions envisageables.
- Plan de travail de la semaine.
- Choix d'un morceau d'entrée de scène et d'un autre de sortie de scène pour le « tournage » de la vidéo de travail de fin de stage.
- Quels rôles, quelles responsabilités pour chacun.

2^e jour

- Inventaire des ressources réelles et potentielles du groupe et de son environnement proche. Quels moyens peuvent être mis en œuvre, financiers, humains, artistiques...
- Quel projet ?
- Qu'est-ce que la scène ? Un concert est aussi un show, un spectacle, un événement.
- Prise en compte des « lacunes » habituelles...

3^e jour

- Inventaire des contingences techniques : implantation des musiciens, de leurs instruments et équipements.
- Comprendre, sentir ?
- Quelles sont nos références en matière de musique, de spectacle, de production ?
- Méthode, méthodes de travail. Travail d'équipe.
- Réponses aux questions fondamentales et résolutions.

4^e jour

Matin :

- « Amphi » console : d'où vient le son, par où passe-t-il, où va-t-il ?
- Une tranche : l'entrée, le gain, l'insertion, l'égalisation, les auxiliaires (les retours), le panoramique, le potentiomètre, les groupes, les généraux...
- Un micro : quel type, directivité, sensibilité, contingences.
- Une boîte de direct : qu'est-ce que l'impédance d'un signal ?
- Un retour : implantation, disposition, directivité, balance.

Après-midi :

- Placement sur scène.
- La triangulation de la rythmique .
- La balance d'orchestre.
- Les retours des instruments non auto amplifiés : cuivres, voix...
- La balance de retours : quel est le niveau, l'instrument de référence ?
- La balance de façade.

5^e jour

Matin :

- Installation du caméscope, dernières retouches de balance(s) et de disposition.
- Lumières (pour la vidéo).
- Repérage des circulations, dégagements et accès de scène.
- Premier tournage : montée sur scène, premier morceau, dernier morceau, sortie de scène. Avec ou sans intervention parlée, mise en scène, saluts...
- Visionnage et observations des participants (excluant l'intervenant).

Après-midi :

- Deuxième tournage.
- Visionnage et commentaires.
- Débriefing et compte-rendu. Récapitulation et recensement des travaux futurs. Résolutions.