

Intitulé du module de formation

Du théâtre au cinéma...

Public concerné

Elèves de classes de CM1, CM2 jusqu'à la troisième.

Objectifs pédagogiques

En partenariat avec l'équipe éducative de l'établissement ou dans le cadre d'un atelier socio-éducatif, écrire, préparer, mettre en scène et tourner les éléments d'un court-métrage. Découvrir les principes de cadrage, les plans de caméras, mener à bien le dérushage, le montage, trucage et insertions d'un petit film incluant une partie musicale.

Mise en œuvre du projet

- Le déroulement peut être organisé soit en une seule fois sous forme d'un module s'appuyant sur un travail d'écriture et/ou d'apprentissage déjà engagé en classe ou dans l'atelier, ou sous forme d'activité suivie tout au long d'un trimestre ou de l'année scolaire. (les approfondissements seront bien évidemment différents).
- Le lieu d'intervention devra disposer d'une alimentation électrique 230V-16A protégée.
- Une copie du film sur DVD après montage et finalisation sera laissée à la classe.
- La mise en ligne sur un site type « YouTube® » sera effectuée à l'issue du module. Le lieu doit disposer d'un accès Internet (pour la mise en ligne).

Modalités de mise en œuvre

Durée minimale : 36 heures, en douze modules de 3 heures consécutifs de préférence.

Effectif maximum : une classe et son enseignant(e) ou un groupe constitué jusqu'à 18 personnes.

Lieu de formation : toute localisation en France métropolitaine.

Coût pédagogique du module : 3450€.

Le règlement interviendra à la signature du bon de commande. Ce tarif n'inclut pas les frais de déplacement du formateur, ni les frais de fournitures (DVDs, cassettes...).

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les objectifs fondamentaux du module :

L'image animée, qu'elle soit cinématographique ou vidéo est un support de communication devenu incontournable et accessible à chacun, ne serait-ce que par l'intermédiaire des réseaux sociaux.

L'aboutissement d'un travail théâtral, qu'il soit scénarisé en conséquence ou non, peut parfaitement se retrouver dans la réalisation d'un court-métrage, permettant en plus la prise en compte des dimensions de placement face à une caméra, des outils technologiques utiles à la réalisation et à leur utilisation.

Le programme prévoit plusieurs « entrées » possibles : depuis l'écriture et la scénarisation, la mise en scène jusqu'à la réalisation finale, ou depuis la captation d'un projet théâtral déjà engagé, et là aussi, jusqu'à la finalisation. La partie technique abordera les principes de cadrage, d'éclairage, de dérushage et montage et finalisation.

Le programme peut s'inscrire dans un projet d'EPI d'une classe de 3^{ème}.

Programme

- écriture du scénario et découpage des plans.
- prise en compte de l'espace scénique ou du cadre de captation.
- accessoires, costumes et décors.
- découverte de l'utilisation des équipements vidéo: caméras et accessoires, éclairages.
- notions simples de prise de vue: cadre, champ...
- présentation, démonstration et expérimentation de l'utilisation simple du matériel.
- détermination des fonctions de l'équipe : script, cadreur, son, éclairages.... , et échange des fonctions selon les scènes.
- réalisation des captations vidéo.
- dérushage et montage.
- finalisation du film et réalisation d'un DVD « témoin ».
- exportation au format « internet » et mise en ligne sur un site de type "YouTube®".

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux élèves : photocopie synthétisant les actions réalisées.

Supports fournis à l'enseignant(e) :

- Avant l'intervention, document présentant sa chronologie et permettant de réaliser des recherches dirigées par l'enseignant(e) sur les techniques vidéo et sur l'exploitation des documents vidéo sur Internet.
- Guide du travail « inter-sessions » : préparation des textes, des accessoires, des mises en espace...
- Questionnaire « type Quizz » à adapter aux élèves destiné à vérifier les acquis réalisés.

Moyens techniques à la disposition : i-St@ge met en œuvre un studio vidéo d'enregistrement « classe mobile » composé d'un micro-ordinateur portable équipé des logiciels Final Cut Pro et iMovie, d'une carte d'acquisition professionnelle et de supports de stockage externes, deux caméras DV, un kit d'éclairage cinéma, un dispositif de monitoring vidéo et de la connectique adaptée.

Contacts :

Formateurs professionnels spécialisés.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org