

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Préparer un appel d'offre artistique et technique.

Public concerné

Personnels des services administratifs, responsables de lieux de spectacle et techniciens, responsables de structures d'animation festives, personnels de services culturels municipaux, responsables de structures d'enseignement artistique.

Pré-requis

Connaissances liées à l'activité professionnelle.

Objectifs pédagogiques

Comprendre les processus de réalisation d'un appel d'offre concernant des équipements artistiques ou techniques liés à l'enseignement artistique et/ou au spectacle. Comprendre comment rédiger les fiches techniques additionnelles précisant le contexte d'exploitation du matériel souhaité tout en restant de le cadre de la procédure.

Modalités de mise en œuvre

Formation DOKELIO AF 0000076959

Durée totale : 2 jours, 12 heures . 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : Nos locaux en Ile de France . Possibilité de formation délocalisée en « intra ». Nous consulter.

Dates : 2 et 3 décembre 2024.

Cette formation peut se dérouler en distanciel.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 552,00 €.

- Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 495,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

L'équipement des services des collectivités passe nécessairement par la procédure d'appels d'offres. Si les personnels des services de l'administration générale maîtrisent parfaitement la rédaction des documents réglementaires nécessaires, il est cependant souvent nécessaire de solliciter l'expertise des opérateurs de terrain afin d'ajuster les requêtes aux nécessités réelles d'exploitation.

Le module fera le point sur les différents types de procédures concernant les marchés publics et abordera les spécificités particulières liées aux équipements artistiques et techniques.



Programme

Les procédures d'appel d'offres :

- Eléments utiles du Code des Marchés Publics.
- Marchés passés selon la Procédure Adaptée (MAPA) et seuils financiers .
- Conditions de rédaction de l'appel d'offres.
 - Le cahier des charges.
 - Le rôle du maître d'ouvrage.
 - Détermination des fonctionnalités attendues. Les exigences spécifiques.
 - La définition des lots. Les critères de choix.
 - Le choix des soumissionnaires et de diffusion.

Les conditions d'ouverture des offres:

- Intervenants et personnalités composant le jury. Les critères d'évaluation.
- Les cas de rejet : les offres infructueuses, irrégulières, inacceptables ou inappropriées.
- Le marché négocié.

Les spécificités des équipements artistiques:

- Critères spécifiques aux instruments de musique.
 - Evaluation des particularités d'entretien et de maintenance, de vétusté fonctionnelle.
 - Caractéristiques esthétiques ou stylistiques. Critères de mode et d'évolution technologique.
 - Détermination de barèmes d'amortissements en fonction des instruments. L'environnement de l'instrument : accessoires et options.
- Spécificité des équipements de la danse.
 - Danse classique et danses modernes.
 - Tapis et critères de sols. Accessoires et équipements annexes.

Les spécificités des équipements techniques:

- Les équipements des techniques du son, de l'éclairage et de la vidéo.
 - Spécificités fonctionnelles et technologiques des équipements du son.
 - Microphones, sources, supports d'enregistrement. Consoles de mixage et effets.
 - Systèmes de diffusion sonore.
 - Spécificités fonctionnelles et technologiques des équipements d'éclairage.
 - Projecteurs. Différentes technologies.
 - Blocs et consoles.
 - Les équipements vidéo et informatiques liés.
 - Diffusion et projection.
 - Captation, traitement et montage.
 - Prise en compte des principes de maintenance et de vétusté.
 - Câblages, accessoires et équipements connexes.

Prise en compte des contraintes réglementaires et de sécurité pour la détermination des critères : sécurité électrique, sécurité incendie. niveaux sonores...

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et études de cas encadrées.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : support multimédia.

Nombre de stagiaire par poste : tout le groupe pendant les études de cas pratiques.

Stage en distanciel :

Organisation pratique : temps pédagogique réparti en 6 modules de 3 heures.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques :

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect.

Contacts

Formateurs : *(sous réserves)*

Alain Girot, directeur technique. Luc Verrichon, directeur de salle de spectacle. Patrice Creveux, directeur de i-St@ge.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org