

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Gestion technique polyvalente d'un petit lieu de spectacle, 2^{ème} niveau

Public concerné

Agents des collectivités territoriales ayant à mettre en œuvre des techniques de sonorisation, d'éclairage et de plateau dans les salles de spectacle municipales ou en extérieur. Personnels de lieux organisant ou recevant des spectacles.

Pré-requis

Intérêt pour les arts et techniques du spectacle et leur mise en application. Avoir suivi le module de formation niveau 1 ou disposer des compétences équivalentes.

Objectifs pédagogiques

Repérer le fonctionnement d'une salle de spectacle : comprendre les fonctionnements théoriques et pratiques des outils techniques de la sonorisation, de l'éclairage et du plateau afin de les utiliser en tenant compte des besoins artistiques et de la sécurité des artistes et du public. Préparer un travail technique en équipe et comprendre la gestion des relations avec les intervenants extérieurs.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 5 jours, 30 heures . 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : Nos locaux. Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 14 au 18 décembre 2026.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 1474,00 €.

Coût journalier : 294,00 € - Coût horaire : 49,00 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points fondamentaux du module :

Les techniques du spectacle supposent de nos jours des connaissances de base structurées, afin de permettre une adaptation rapide aux attentes des artistes et utilisateurs tout en tenant compte de diversités de produits importantes. Pour les personnels de lieux polyvalents, il est important de bien savoir choisir le matériel permettant de réaliser les prestations de base et de comprendre les spécificités de certains équipements particuliers. Le module de formation fait suite à un premier niveau de découverte et a comme but de permettre l'acquisition des connaissances techniques utiles à la bonne gestion d'un lieu de spectacle par l'expérimentation et la compréhension des environnements réglementaires et organisationnels de la salle de spectacle.



Programme

Généralités :

- La réglementation ERP, 2^{ème} niveau.
- La réglementation du travail dans les métiers du spectacle.
- Organisation des équipes de travail.
- Les habilitations réglementaires.
- L'accueil de public handicapé.

Techniques du son :

- Rappels d'acoustique utiles.
- Maintenance des câbles et première maintenance des matériels.
- Utilisation de consoles de mixage en fonction d'un cahier des charges donné.
- Diffusion et amplification.
- Détection de dysfonctionnements.
- Rédaction d'une fiche technique « SON ».

Techniques d'éclairage :

- Expérimentations pratiques des projecteurs.
- Filtres et gobos.
- Expérimentation pratiques de mise en lumière.
- Utilisation d'une console-lumière.
- Détection de dysfonctionnements.
- Le montage lumières : méthodologie.
- Quelques mots sur les projecteurs asservis....
- Rédaction d'une fiche technique « LUMIERE » et d'une conduite.

Techniques complémentaires:

- Le plateau : monter des praticables et les sécuriser. Prévoir et organiser les accès des artistes.
- Techniques des nœuds.
- Le plateau : faire le « clean » avant le spectacle et organiser les responsabilités.
- La diffusion vidéo.
- Eléments de montage. (Première, Final Cut...)
- Solutions hardware pour la diffusion live.
- Solution soft pour la diffusion live Arkaos Grand VJ, vMix (Gratuit)
- Le vidéo projecteur : technologies, mise en œuvre, réglages.
- Caméra institutionnelles (Liaison vidéo ou réseau IP)

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours. Documents constructeurs.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Equipements de sonorisation permettant un montage face/retours. Equipements d'éclairages conventionnels. Plateau équipé.

Nombre de stagiaires par poste de travail : tout le groupe, pendant les expérimentations pratiques.

Formateurs : (*sous réserves*)

Patrice Creveux- ingénieur du son, Bertrand Pelloquin- ingénieur du son. Jean-Marc Boiteux - régisseur du son. Alain Girot - directeur technique. Frédérique Steiner- éclairagiste. Sauveur Martorana- producteur vidéo.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org