

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Composer en MAO (musique assistée par ordinateur).

Public concerné

Enseignants et assistants d'enseignement musical en école de musique, responsables d'ateliers socio-culturels, musiciens professionnels.

Pré-requis

Bonne pratique musicale . Connaissance des fonctionnements de base d'un micro ordinateur.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les techniques de composition sur un équipement d'informatique musicale .

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

Durée totale : Trois jours, 18 heures, 6 heures/jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : nous contacter.

Cette formation est programmée en ligne, du 18 au 20 novembre 2026.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 882,00 €.

- Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 735,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points forts du module

Les équipements d'informatique musicale sont devenus indispensables dans la démarche d'enregistrement musical. Les performances offertes sont en revanche particulièrement vastes et il est important de bien définir le contexte de leur utilisation avant de faire son choix d'équipements ou d'utilisation. Le module fait le point sur les outils disponibles et les conditions de leur exploitation, afin de conserver comme objectif principal une démarche de créativité artistique.



Programme

- **Composition d'un poste informatique pour la MAO :**
 - L'ordinateur et ses composants.
 - Le système d'exploitation.
 - Les périphériques de l'ordinateur.
 - Quelques éléments à savoir sur le système Midi et sur le traitement audio-numérique.
 - Assurer le bon fonctionnement du poste de travail et sa protection.
- **Utiliser l'ordinateur pour l'écriture musicale :**
 - Synthétiser les instruments de l'orchestre classique, travailler avec des banques de sons (plug-ins).
 - Les instruments des musiques actuelles. Découvrir leurs caractéristiques.
 - Résumé rapide des « règles » de base de l'écriture harmonique et du contrepoint et mise en application pratique.
- **Les outils de MAO :**
 - Le séquenceur audio-numérique (Cubase). Découverte et expérimentation des fonctions utiles.
 - Le lecteur de boucles (Sequel) et les « trackers ». Découverte des principes et du fonctionnement courants.
 - L'éditeur de partitions (Sibelius). Prise en main des fonctions usuelles et mise en application pour un travail d'écriture « à l'ordinateur ».
- **Réalisation d'un exemple de composition selon un cahier des charges donné :**
 - La définition du projet musical : quels instruments pour quelle ambiance, pour quel style ?
 - Construire le projet dans sa durée, son évolution.
 - Préparer le matériel d'orchestre en vue d'une interprétation ultérieure par une formation musicale.
- **Bilan et évaluation :**
 - Ecoute critique et analyse des choix.
 - Bilan de stage.

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et études de cas encadrées.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : poste de travail composé d'un micro-ordinateur, d'un clavier de commande Midi et d'un dispositif d'écoute individuel.

Nombre de stagiaire par poste : tout le groupe pendant les études de cas pratiques.

Contacts

Formateur : *(selon sessions)*

Pierre DOURSOUT, compositeur, spécialiste de l'informatique musicale. Patrice CREVEUX, compositeur, arrangeur, spécialiste de l'informatique musicale.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org