

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Découvrir Sibelius

Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc...
Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les fonctions essentielles de l'éditeur de partitions SIBELIUS.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 5 et 6 février 2026.

Cette formation est aussi proposée en distanciel les 26 et 27 mars 2026 et 5 et 6 octobre 2026.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 588,00 €.

- Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.

Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 852,00€.

- Coût journalier : 426,00 €. Coût horaire : 71,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 525,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

La simplicité d'accès, les performances et la polyvalence de SIBELIUS l'ont positionné aux premiers plans des logiciels d'écriture musicale tant pour les enseignants de la musique que pour les musiciens professionnels .Le module permet une approche de l'environnement de l'informatique musicale accessible aux néophytes et met l'accent sur les fonctionnalités d'utilisation du logiciel, afin de une prise en main rapide.

i-St@ge est le centre de formation référent concernant SIBELIUS auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.



Programme

- **Généralités de mise en œuvre de la station de travail en informatique musicale :**
 - Rappels des principes de base de la norme MIDI : nature des messages, exploitation du protocole de communication informatique.
 - Installation du logiciel et configuration des banques de sons.
 - Exploitation de fichiers Midi ou provenant d'autres logiciels.
 - Mise en œuvre du logiciel et création d'un document.
- **Les outils de travail :**
 - La barre d'outils.
 - Le pavé de contrôles.
 - La barre de transport.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas, flexi-time.
- **Premiers éléments de mise en forme :**
 - Différent types de notation.
 - La visualisation à l'écran et la mise en page du conducteur d'orchestre.
 - Les parties séparées dynamiques.
- **Expérimentation pratique :**
 - Réalisation d'un matériel simple.
 - Préparer des partitions transposées.
 - Préparation à l'impression.
 - Sauvegarde et exportation des fichiers réalisés.

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours et comprenant les documents usuels à la bonne constitution et exploitation d'un poste d'informatique musicale. Documentation du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : deux.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Stage en distanciel :

Organisation pratique : temps pédagogique réparti en 4 modules de 3 heures.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques :

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect et Team Viewer ou équivalent.

Contacts

Formateur (*sous réserve*):

Pierre DOURSOUT. Compositeur, ingénieur du son spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org