

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Utiliser Sibelius®

Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur. Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture. Avoir suivi le module « Découvrir Sibelius » ou disposer de compétences équivalentes.

Objectifs pédagogiques

Expérimenter les fonctions avancées de l'éditeur de partitions SIBELIUS dans la réalisation de matériel d'orchestre ou d'exercices pédagogiques.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux. Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 1^{er} et 2 juin 2026.

Cette formation est aussi réalisée en distanciel, les 17 et 18 décembre 2026.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 588,00 €.

- Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 525,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

L'exceptionnelle qualité de l'interface d'accès de SIBELIUS a considérablement modifié l'approche que l'on pouvait avoir d'un logiciel d'édition de partitions. Le module met en avant les fonctions utiles à la réalisation d'une littérature d'exercices pour la formation musicale et de matériels homogènes s'appuyant sur le projet pédagogique de l'établissement. Il présente également les méthodologies utiles à l'utilisation en réseau au sein de l'école ou de plusieurs établissements d'un matériel musical adapté et les possibles interactions « en ligne » entre professeurs et élèves.



Programme

- **Rappel des fonctions basiques du logiciel :**
 - La barre d'outils.
 - Le pavé de contrôles.
 - La barre de transport.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas, flexi-time.
- **Les notations spéciales :**
 - Multiplats.
 - Accords et symboles d'accords.
 - Tablatures.
 - Indications et symboles de jeu (bender, slide,...).
 - Basses chiffrées.
 - Gestion de texte.
- **Utilisation complexe :**
 - Utilisation d'une vidéo comme support d'écriture.
 - Partitions non mesurées.
 - Partitions contemporaines.
 - Scanner une partition.
- **Réalisation d'un matériel complexe :**
 - Le score d'orchestre.
 - Les partitions séparées.
 - Utiliser Scorch ®.

Moyens pédagogiques et techniques

i-St@ge est le centre de formation référent concernant SIBELIUS auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles.
Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateur (*sous réserve*):

Pierre DOURSOUT, Compositeur, spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org