

Fiche descriptive de stage de formation continue



Intitulé du module de formation

Edition sonore avec Wavelab Steinberg. Formation en ligne.

Public concerné

Musiciens professionnels, techniciens du son, enseignants de la musique et assistants d'enseignement musical, personnel de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc... Connaisances de base des principes de traitement du signal.

Objectifs pédagogiques

Comprendre et expérimenter les fonctions essentielles de l'éditeur .

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec *steinberg*-France

Durée totale : 12 heures, 2 jours . 6 heures/jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : formation en ligne

Dates : 12 et 13 janvier 2026, 12 et 13 novembre 2026..

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 588,00 €.

- *Coût journalier* : 294,00€. *Coût horaire* : 49,00 €.

Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 984,00€.

- *Coût journalier* : 492,00 €. *Coût horaire* : 82,00 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module : Wavelab fait partie des "incontournables" du traitement audio de fichiers, conçu pour le mastering et les opérations de restauration. Dorénavant sur PC et sur Mac, il concerne autant l'ingénieur du son que le musicien expérimenté dans la réalisation de documents sonores finalisés. Le module de formation permet une découverte des fonctionnalités de la version 6 du logiciel ainsi que des principes de base à mettre en œuvre pour les opérations de mastering.



Programme

- Rappel des principes de base du traitement numérique du signal.
- Découverte et compréhension des fonctions du logiciel.
- Gestion des effets et traitements.
- Utilisation des analyseurs.
- Utilisation des fonctionnalités Midi.
- Mise en œuvre du logiciel dans une séquence de mastering.
- Finalisation d'un document sonore et réalisation d'un support.



Moyens pédagogiques et techniques

Stage en distanciel :

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses ;

Supports fournis aux stagiaires : polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : moyens techniques du stagiaire, avec une licence du logiciel à jour. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect et TeamViewer ou équivalent.

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts :

Formateurs : (sous réserves) Bertrand PELLOQUIN, ingénieur du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

Document non contractuel. i-St@ge se réserve le droit d'annuler ou de reporter une session en cas d'insuffisance d'effectifs.
Les conditions générales de vente figurent sur la convention de formation