

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

## Enregistrement, édition, mixage et mastering sur Samplitude.

#### Public concerné

Ingénieurs et techniciens du son, monteurs audio/vidéo, musiciens professionnels, personnels exploitant le logiciel en situation de traitement sonore.

#### Pré-requis

Connaissance des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : rôle et fonctionnement des composants, gestions et manipulation de fichiers, ... Connaissances des principes de base de traitement du signal souhaitées.

#### Objectifs pédagogiques

**Découvrir et expérimenter les fonctions essentielles du logiciel Samplitude en situation d'exploitation.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 18 heures, 3 jours . 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 8 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux . Possibilité de formations « en intra », sur site. Nous consulter.

**Dates :** nous contacter.

**Cette formation peut se dérouler en distanciel.**

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 810,00 €.**

- Coût journalier : 270,00€. Coût horaire : 45,00 €.

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 1710,00€.**

- Coût journalier : 570,00 €. Coût horaire : 95,00 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module :

Samplitude est connu de tous les professionnels pour son efficacité dans le traitement de l'ensemble des tâches de l'audio professionnel. Les procédures de travail « orientées objet » permettant de travailler isolément sur des données audio choisies font que ce logiciel est choisi par de nombreux utilisateurs institutionnels pour qui le « nettoyage sonore » est primordiale. L'objectif du module est de mettre en œuvre des routines d'utilisation destinées à optimiser le traitement sonore, principalement dans le domaine du nettoyage sonore préliminaire à la finalisation du document.



## Programme

- Rappels utiles sur le traitement du signal audionumérique.
- Principes de conversion analogique/numérique et numérique/analogique.
- La configuration hardware et software pour l'utilisation de Samplitude.
- L'interface et le paramétrage du logiciel.
- Description et utilisation des fonctions de Samplitude.
- Gestion (importation, exportation) de fichiers audio. Format des fichiers.
- La fonction « Manager ».
- Acquisition :
  - Enregistrement.
  - Bibliothèque.
  - Bibliothèque.
- Traitement du signal :
  - L'objet audio.
  - Editer les valeurs.
  - Les fonctions « Spectral Cleaning ».
  - Le traitement et l'analyse FFT.
  - Edition d'objets audio en mode spectral.
  - Gestion des effets temporels.
- Mise en situation d'expérimentation pratique de mixage et de mastering.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique** : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires** : polycopié synthétisant les éléments du cours et documents du constructeur.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires** : poste informatique équipé du logiciel et de dispositifs d'écoute et de captation individuels .

**Nombre de stagiaires par poste de travail** : 1 .

## Contacts

**Formateur** : Bertrand PELLOQUIN [Akcè2nat1Str@PCX](mailto:Akcè2nat1Str@PCX), formateur spécialisé , ingénieur du son.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)*