

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Découvrir Nuendo.

Public concerné

Musiciens professionnels, techniciens du son, enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, personnel commercial de magasins de musique..

Pré-requis

Connaissance du fonctionnement usuel d'un ordinateur : traitement et manipulation de fichiers, rôle et optimisation des composants,...

Connaissances de base des fonctions de traitement du signal appréciables.

Objectifs pédagogiques

**Découvrir et expérimenter les fonctions essentielles du logiciel NUENDO.
Comprendre les principes de l'enregistrement et du mixage audio.**

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

Durée totale : 18 heures, 3 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 6 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 4 au 6 novembre 2024.

Cette formation peut se dérouler en distanciel.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 810,00 €.

- Coût journalier : 270,00€. Coût horaire : 45,00 €.

Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle en ligne : 1710,00€.

- Coût journalier : 570,00 €. Coût horaire : 95,00 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points fondamentaux du module :

Nuendo est l'un de ces produits de haut-de-gamme que l'on trouve dans les studios de réalisation sonore au travers le monde. Unanimement reconnu comme logiciel de post-production particulièrement sophistiqué, il intègre le « meilleur » de Steinberg à l'usage des professionnels. Le module a comme but la découverte des fonctions principales et des manipulations usuelles permettant de valider les performances professionnelles du logiciel.



Programme

- Eléments d'acoustique musicale utiles.
- Rappel des principes de base du codage numérique du signal.
- Nuendo: configuration du logiciel , organisation des projets.
- Paramétrage et exploitation d'un « hardware » externe.
- Utilisation d'une surface de contrôle.
- Mise en situation d'enregistrement.
- Edition audio et principes de mixage.
- Réalisation de documents d'expérimentation.

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours et documents constructeurs.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : poste de travail comprenant un micro-ordinateur avec le logiciel et les périphériques d'acquisition et d'écoute individuelle utiles.

Nombre de stagiaires par poste de travail : 1.

Stage en distanciel :

Organisation pratique : temps pédagogique réparti en 6 modules de 3 heures.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques :

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.

- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect et Team Viewer ou équivalent.

Contacts

Formateur :

Sébastien OHAYOUN, compositeur, ingénieur du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

