

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

## Exploiter les équipements audio en spectacle.

### Public concerné

Techniciens du spectacle, artistes chanteurs, comédiens et danseurs, animateurs d'ateliers socio-éducatifs, responsables de structures d'animation festives, personnels de services culturels municipaux, enseignants de la musique.

### Pré-requis

Connaissances souhaitées du milieu du spectacle.

### Objectifs pédagogiques

**Apprendre le fonctionnement et exploiter les équipements audio de premier niveau en condition de spectacle. Comprendre comment réaliser ou superviser une installation, comment évaluer les choix techniques à faire en tenant compte des conditions artistiques et de la sécurité des artistes et du public.**

### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 5 jours, 30 heures . 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 12 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux en Ile de France. Possibilité de réalisation « en intra » sur site, nous consulter

**Dates :** nous consulter.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 1470, 00 €.**

*Coût journalier : 294,00 €. Coût horaire : 49,00 €.*

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

### Les éléments fondamentaux du module :

Les « références » auditives des « consommateurs » de musique se font le plus généralement sur un son provenant soit, d'un CD, soit d'un support dématérialisé. Si ce dernier peut parfois avoir une qualité... discutable, il n'empêche que les exigences en terme de « confort d'écoute » sont devenues de plus en plus importantes. Cela a forcément des incidences sur les moyens techniques mis en œuvre dans les lieux de concerts, pour lesquels les équipements techniques mis en œuvre se sont considérablement complexifiés et dont l'utilisation, en fonction des demandes des artistes, est devenue particulièrement sophistiquée.

Le module fera le point sur les technologies « avancées » utilisées dans les techniques du son, et permettra une approche de leurs réglages et de leur utilisation.



## Programme

- **Généralités :**
  - Rappel des notions d'acoustique et d'électro-acoustique utiles.
  - Principe de traitement du signal analogique et numérique, en diffusion et en enregistrement..
  - Connectique audio analogique et numérique.
- **La chaîne son:**
  - Description et définition des équipements de la chaine- son analogique et numérique en fonction de l'analyse de fiches techniques données.
  - Utilisation avancée des consoles de mixages analogiques et numériques.
  - Gestion des effets de traitement sonore « in-board » (consoles numériques) et en rack : principes d'utilisation, connectique, comparaison et mise en œuvre.
  - Micros et autres sources.
- **Diffusion sonore:**
  - Descriptions des éléments fonctionnels d'un système de diffusion passif et actif.
  - Les systèmes en multidiffusion : caractéristiques, réglages et optimisation.
  - Le cas particulier du « Line Array » (description des principes).
  - La gestion des retours.
  - Réglages avancés d'un dispositif face/retours complexe.
- **Mise en œuvre et méthodologie:**
  - Rappels sur la réglementation concernant les niveaux sonores.
  - Comprendre et adapter, rédiger et diffuser une fiche technique.
  - Méthodologie du montage, de l'exploitation et du démontage d'une sonorisation. complète (sources, mixage, diffusion).
  - Mise en œuvre d'un dispositif d'enregistrement stéréo et multipistes dans le cadre d'une prestation de spectacle : connectique, matériel utile, aspects réglementaires.
  - Mise en situation.
  - Evaluation et bilan de stage.

## Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Equipements de sonorisation permettant la réalisation d'un montage face/retours .

Nombre de stagiaires par poste de travail : tout le groupe, pendant les expérimentations pratiques.

## Contacts

Formateurs : (*selon sessions*)

Michelle Creveux, acousticienne. Patrice Creveux, Jean-Marc Boiteux, Pierre Greopche, Bertrand Pelloquin, régisseurs du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org