i-st@ge

Ingénierie du Spectacle, des Technologies Appliquées à la Gestion de l'Evénementiel

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Exploiter les équipements audio en project-studio.

Public concerné

Musiciens exploitant un home-studio, artistes chanteurs, comédiens et danseurs, illustrateurs sonores, animateurs d'ateliers socio-éducatifs, responsables de structures d'animation festive, personnels de services culturels municipaux, enseignants de la musique.

Pré-requis

Connaissances musicales.

Objectifs pédagogiques

Apprendre les fonctionnements et exploiter au premier niveau les équipements audio en home-studio ou project-studio. Analyser les principes d'une installation pratique à utiliser et comment réaliser les choix d'équipements techniques appropriés.

Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec steinberg-France.

Durée totale : 24 heures, 4 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 10 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : nous contacter.

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 1152, 00 €.

- Coût journalier :288,00 €. Coût horaire : 48,00 €.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 890,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

Avec les technologies numériques, les équipements d'enregistrement, traitement et finalisation de documents audio sont devenus facilement accessibles en terme de budget. Cependant, leur utilisation suppose une somme de connaissances importante, tant pour la manipulation que pour les traitements affectés au signal. Face à l'offre importante de produits de home-studio, le module se donne comme objectif de permettre la compréhension des fonctionnalités afin de permettre la correspondance entre technicité et besoin artistique.

16, rue des Ecoles 77380 COMBS-LA-VILLE
contact@istage-formation.org - http://www.istage-formation.org
Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 - Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01
Siret : 503 164 659 00016 Naf : 8559A N° déclaration d'activité : 11 77 04533 77

Programme

- Notions d'acoustique utiles.
- Principes du traitement numérique du signal.
- Connectique audio analogique et numérique.
- Les éléments de la chaîne-son. De l'analogique au numérique.
- Consoles de mixage et effets : principes d'utilisation, intérêt/critique des différents concepts techniques.
- Micros et autres sources.
- Les écoutes de monitoring.
- L'ordinateur et les enregistreurs : différents concepts et équipements, mise en œuvre.
- Manipulations pratiques et mise en situation d'enregistrement et de mixage simple.

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipements de project-studio : sources, micros, console, effets, enregistreurs, écoutes

Nombre de stagiaires par poste de travail : tout le groupe. Travaux pratiques en postes individuels.

Contacts

Formateurs : *(sous réserves)*

Michelle Creveux, acousticienne. Patrice Creveux, ingénieur du son. Elian Lesguillon, régisseur du son, régisseur général. Sébastien Ohayoun, ingénieur du son.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

AUTHORIZED steinberg TRAINING CENTER

Document non contractuel. i-St@ge se réserve le droit d'annuler ou de reporter une session en cas d'insuffisance d'effectifs.
Les conditions générales de vente figurent sur la convention de formation