

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

## Masteriser un projet musical.

#### Public concerné

Techniciens du son, musiciens professionnels, illustrateurs sonores et musiciens travaillant dans le « sound-design », personnels de vente de magasins de musique, formateurs en techniques du son.

#### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur. Connaissances de base des principes de traitement du signal.

#### Objectifs pédagogiques

**Définir les objectifs du mixage et du mastering. Appréhender et expérimenter l'utilisation des outils de traitement du signal spécifiques, afin d'acquérir la méthodologie utile à la gestion d'une prestation de mastering. Connaître les caractéristiques des différents supports utilisés pour le master.**

#### Modalités de mise en œuvre

Formation en partenariat avec **steinberg**-France

Le module de formation utilisera les logiciels NUENDO et WAVELAB Steinberg.

**Durée totale** : 18 heures, 3 jours. 6 heures/jour.

**Effectif maximum** : 6 stagiaires.

**Lieu de formation** : nos locaux. Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates** : 27 au 29 novembre 2024.

**Cette formation peut se dérouler en distanciel.**

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 1458,00 €.**

- Coût journalier : 486,00 €. Coût horaire : 48,00 €.

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 1710,00€.**

- Coût journalier : 570,00 €. Coût horaire : 95,00 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module

Dans une démarche de pré-production ou d'auto-production, l'étape du mixage et surtout, du mastering est fondamentale afin de restituer un document sonore conformes aux critères esthétiques et commerciaux actuels. L'objectif du module est de définir le rôle de l'étape « mixage », puis des opérations de « mastering » et de comprendre la manière de les gérer, afin de produire un master de qualité.



## Programme

- Rappel des principes de base du codage numérique du signal.
- Nuendo: rappel des fonctions principales du logiciel.
- Principes de mixage : objectifs à atteindre, précautions à prendre. Formats.
- Définition du mastering : différents types, objectifs et destinations, principes généraux, historique.
- Les outils de mastering : traitements spectraux, dynamiques. Travail sur la phase. Chaînage des traitements et traitements spécifiques.
- L'azymutage des niveaux : niveaux RMS et subjectifs. Détermination de l'élément « liant ».
- La préparation du master : norme Red Book, différents formats, contrôles et vérification. Découverte des principes de réalisation du « glass master ».
- Organisation d'une prestation de mastering : évaluation des équipements et locaux utiles.

### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique** : cours magistraux et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires** : polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires** : poste de travail équipé du logiciel et de périphériques d'acquisition et d'écoute individuels.

**Nombre de stagiaires par poste de travail** : 1 .

### Contacts

Formateur : Sébastien OHAYOUN, ingénieur de mastering, compositeur.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)*