

## Fiche descriptive de stage de formation continue

### Intitulé du module de formation

## Prise de son « live » des instruments de musique.

### Public concerné

Techniciens du son de lieux de spectacles, musiciens professionnels concernés par la prise de son.

### Pré-requis

Connaissance de base sérieuse des équipements des techniques du son.

### Objectifs pédagogiques

**Comprendre le fonctionnement organologique des instruments de musique en vue d'optimiser les techniques de prise de son en spectacle. Déterminer des choix techniques et esthétiques conformes aux attentes des musiciens.**

### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 3 jours. 18 heures, 6 heures par jour.

**Effectif maximum :** 5 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates :** 23 au 27 janvier 2023, 8 au 10 novembre 2023.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 864,00 €.**

- *Coût journalier : 288,00 € . Coût horaire : 48,00 €.*

Tarif individuel : 705,00€. Nous contacter pour les conditions d'application.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

### Les points fondamentaux du module :

La qualité des outils de traitement sonore permet de nos jours une restitution d'excellente qualité des instruments captés sur scène. Cependant, il est important de connaître à la fois les principes fonctionnels des instruments, les caractéristiques de jeu et le fonctionnement des équipements afin d'optimiser le couplage « instrument/ technique ». L'objectif du module est de permettre aux techniciens de comprendre les attentes des musiciens et à ces derniers d'appréhender les problématiques de la sonorisation.



## Programme

- Principes utiles d'acoustique musicale.
- Eléments d'organologie :
  - La classification Hornbostell/Leipp.
  - Le couplage élément excitateur/corps excité/ résonateur.
  - Instruments électroacoustiques.
- Analyse du jeu des instruments en fonction du style.
- Contraintes techniques et problématiques de sonorisation.
- Le couplage instrument /micro : règles à appliquer et précautions à prendre.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** équipements de prise de son. Instruments de musique.

**Nombre de stagiaire par poste :** tout le groupe pendant les expérimentations pratiques.

## Contacts

**Formateurs :** (*sous réserves*)

Michelle CREVEUX, acousticienne. Bertrand PELLOQUIN, ingénieur du son. Patrice CREVEUX, spécialiste en organologie.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)*