

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

## Techniques de collecte et de captation de documents, de traitement et d'archivage sonore. Niveau2.

#### Public concerné

Archivistes, documentalistes, personnels chargés de la collecte de documents sonores en vue de constituer des fonds d'archives sonores. Tous personnels ayant à réaliser une base de données de documents audio captés.

#### Pré-requis

Avoir suivi le module « Initiation aux techniques de collecte –niveau1, ou justifier de compétences équivalentes.

#### Objectifs pédagogiques

**Expérimenter les techniques de captation : mise en œuvre d'équipements diversifiés, situations complexes. Découvrir et expérimenter les principes de traitement sonore avancés. Réaliser une analyse du document traité, valider et authentifier sa sauvegarde.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** trois jours, 18 heures. 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 12 stagiaires.

**Lieu de formation :** Nos locaux. Possibilité de déroulement de la formation **en intra**.

**Dates :** nous contacter.

**Coût individuel avec prise en charge formation continue: 864,00€.** Coût journalier : 288,00 € - Coût horaire : 48,00 €.

Tarif individuel : 685,00€. Conditions d'application, nous consulter.

**Coût total de l'action de formation pour un groupe: 4405,00€.** – Coût journalier : 1468,00 € - Coût horaire : 244,66€ (entre 7 et 12 stagiaires)

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les points fondamentaux du module

Les documents sonores font partie de notre mémoire collective au même titre que l'écrit. Cependant, leur captation, leur traitement et leur archivage suppose quelques précautions, ne serait-ce que pour en assurer la pérennité. Le module perfectionne les procédures de traitement sonore de premier niveau et traite les conditions d'archivage en vue de la conservation des documents.



## Programme

- **Rappels utiles d'acoustique :**
  - Nature et identité du signal sonore. Analyse d'un document sur le plan acoustique.
  - Traitement analogique, traitement numérique du signal.
  - Conversions de formats.
  
- **Techniques de captation:**
  - Equipements standards.
  - Equipements de captation « spéciaux » : grande distance, matériel « discret », équipements HF.
  - Précautions à mettre en œuvre dans le cadre d'une captation complexe. Etudes de cas.
  
- **Traitement informatique:**
  - Les outils de traitement informatiques avancés : Samplitude, WaveLab.
  - Détermination des principes de traitement sonore selon la nature des sources et les objectifs recherchés.
  - Mise en œuvre d'opérations de traitement acoustique : « nettoyage », optimisation du document.
  - Archivage, transfert des données et sécurisation.
  
- **Réglementation concernant les documents sonores:**
  - Exploitation légale d'un document sonore capté.
  - Droits d'auteurs, droits d'exploitation et de reproduction.

## Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** photocopie synthétisant les éléments du cours et documents du constructeur.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** micro-ordinateurs portables équipés des logiciels appropriés. Echantillonnage de matériels utiles au déroulement de la formation (différents types d'enregistreurs, microphones, casques, accessoires, câblage...) .

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** Un.

## Contacts

**Formateurs :** (*selon sessions*) Elian LESGUILLON, régisseur du son. Patrice CREVEUX, ingénieur du son.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*