

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

#### **Accueillir des personnes en situation de handicap au sein de l'école de musique .**

#### Public concerné

Directeurs, professeurs et assistants spécialisés d'enseignement artistique en école de musique, directeurs et animateurs de foyers d'accueil, animateurs de structures socio-éducatives recevant des personnes handicapées.

#### Pré-requis

Bonnes connaissances musicales, expérience d'enseignement musical souhaitée.

#### Objectifs pédagogiques

**Comprendre les problématiques du handicap et évaluer les adaptations des méthodologies d'enseignement musical. Construire les éléments d'un programme dédié à différentes formes de handicap.**

#### Modalités de mise en œuvre

i-St@ge est membre du réseau national MUSIQUE et HANDICAP, placé sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication.

Formation DOKELIO AF 0000076961.

**Durée totale :** 2 jours, 12 heures. 6 heures/jour.

**Effectif maximum :** 14 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux. Possibilité d'organiser le module de formation sur site, en intra.

**Dates :** nous contacter.

***Cette formation peut se dérouler en distanciel.***

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 552,00 €.**

- Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge formation professionnelle : 1140,00 €.**

- Coût journalier : 570,00€. Coût horaire : 95,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 495,00 €

*Le module peut être organisé pour un groupe d'enseignants d'une même structure (calendrier à préciser)*

*Coût pédagogique pour un groupe: nous consulter.*

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module

L'accueil de personnes handicapées dans le cadre des établissements culturels fait partie des obligations mentionnées par la loi de février 2005. Toutefois, construire les éléments d'une approche et d'une pratique artistique à l'intention de personnes en situation de handicap nécessite une connaissance des typologies de handicap et une compréhension des contraintes qui y sont liées.

Le module déterminera les enjeux d'une activité musicale pour la personne handicapée, les moyens à privilégier pour valoriser une pratique forcément « hors normes », et élaborera les bases de déroulés pédagogiques à proposer.



## Programme

### 1<sup>ère</sup> journée :

- L'environnement du handicap.  
Lexique des termes utiles.
- Les différents types de handicap : - handicap lié à l'âge ou fonctionnel.  
- handicap visuel, auditif, moteur et cérébral.  
- différents stades du handicap.  
- le cas particulier de l'autisme.
- La personne en situation de handicap et sa relation au phénomène sonore .
- La démarche pédagogique de l'enseignant en musique en situation d'accueil d'élèves handicapés.
  - La pratique musicale et le handicap.
  - Analyse des objectifs.
  - Réflexion sur des démarches méthodologiques appliquées.

### 2<sup>ème</sup> journée :

- Contraintes psychologiques, motrices et analytiques.
  - Les contraintes de l'instrument face au handicap.
  - Perception sensorielle sonore, tactile et visuelle.
  - L'appréhension physique de l'instrument et la perception d'un schéma corporel.
  - Le déroulement pédagogique des séances.
- Construire les chronologies pédagogiques.
  - Les priorités d'acquisition.
  - Théorie et pratique.
  - La validation des acquis.
  - Utilisation de moyens « alternatifs » : l'informatique musicale.
  - Transcription des exercices et objectifs sur l'outil informatique.
- Echanges d'expériences, discussion entre stagiaires.
- Bilan de formation.

## Moyens pédagogiques et techniques

### Stage inter ou intra :

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et études de cas encadrées.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** support multimédia.

**Nombre de stagiaire par poste :** tout le groupe pendant les études de cas pratiques.

### Stage en distanciel :

**Organisation pratique :** temps pédagogique réparti en 4 modules de 3 heures.

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :**

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect.

## Contacts

Formateurs : Jean-Luc VINCENT. Psychologue clinicien, musicien. Ancien directeur d'IME.

Patrice CREVEUX, directeur d'établissements d'enseignement artistique, directeur de l-St@ge.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)