

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

**Accompagner une pratique musicale pour les personnes porteuses de handicap au moyen des outils de création de musique assistée par ordinateur .**

#### Public concerné

Directeurs, professeurs et assistants spécialisés d'enseignement artistique en école de musique, directeurs et animateurs de foyers d'accueil, animateurs de structures socio-éducatives recevant des personnes handicapées.

#### Pré-requis

Bonnes connaissances musicales, expérience d'enseignement musical souhaitée. Bonne connaissance des manipulations usuelles des outils informatiques.

#### Objectifs pédagogiques

**Adapter les méthodologies d'enseignement musical et de sensibilisation artistique à destination d'un public handicapé, en vue du développement d'une classe adaptée s'appuyant sur la musique assistée par ordinateur. Comprendre comment aider les personnes handicapées à communiquer grâce aux outils musicaux.**

#### Modalités de mise en œuvre

i-St@ge est membre du réseau national MUSIQUE et HANDICAP (RNMH), placé sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication.

Formation DOKELIO AF 0000074335.

Durée totale : 5 jours, 30 heures. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 10 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux ou intra, selon calendrier convenu.

Dates : 19 au 23 juin 2023.

Tarif individuel, avec prise en charge formation continue : 1380,00€.

Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

Formation en « intra » ou à destination d'un groupe constitué : nous consulter.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module

L'accueil de personnes handicapées dans le cadre des établissements culturels fait partie des obligations mentionnées par la loi de février 2005. Toutefois, l'approche des pratiques artistiques peut supposer un certain nombre d'adaptations, tant au niveau des rythmes et contenus que des méthodologies d'approche ou des substituts à mettre en place. Le module s'appuiera sur l'expérience d'enseignements adaptés et de l'utilisation des outils d'informatique musicale des formateurs pour proposer une utilisation de ces équipements, comme alternative à une pratique musicale « conventionnelle » auprès d'un public en situation de handicap.



## Programme

### 1<sup>ère</sup> journée :

- L'environnement du handicap.  
L'organisation des structures d'accueil du handicap.  
Lexique des termes utiles.
- Pratique musicale et handicap : compatibilités et impossibilités.
- Les différents types de handicap : - handicap lié à l'âge ou fonctionnel.  
- handicap visuel, auditif, moteur et cérébral.  
- différents stades du handicap.  
- le cas particulier de l'autisme.

### 2<sup>ème</sup> journée :

- La personne en situation de handicap et sa relation au phénomène sonore .
- La démarche pédagogique de l'enseignant en musique.
  - Les étapes de la pratique musicale et les objectifs de l'apprentissage.
  - Psychotiques, névrotiques et les autres...
  - La pratique musicale et le handicap.
  - Les contraintes de l'instrument face au handicap.

### 3<sup>ème</sup> journée :

- Analyse et « debriefing » de situations pédagogiques filmées par les stagiaires.  
Décryptage » des problématiques constatées.  
Analyse des déroulements pédagogiques des séances et propositions alternatives.  
Création de démarches méthodologiques appliquées.

### 4<sup>ème</sup> journée :

- L'utilisation de l'informatique musicale : illusion, complément ou substitution ?
- Transférer la perception sensorielle vers l'outil informatique : l'usage du visuel.
- Notions utiles des principes de l'informatique musicale et des paramètres du son.
- Présentation de différents types de logiciels exploitables.
- Cubase, première approche.

### 5<sup>ème</sup> journée :

- Définir sur le papier des types d'exercices correspondant aux méthodologies évoquées.
- Transcription des exercices sur l'outil informatique.
- Mise en situation d'utilisation entre stagiaires.

## Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : photocopie synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : équipement vidéo et présentation informatique. Jour 5 : un poste d'informatique musicale composé d'un micro-ordinateur, d'interfaces de saisie variées, des logiciels appropriés et d'un système d'écoute individualisé. Nombre de stagiaires par poste de travail : 2.

## Contacts

Formateurs : Jean-Luc VINCENT. Psychologue clinicien, musicien. Directeur d'IME.

Patrice CREVEUX, directeur d'école de musique, directeur de I-St@ge.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)