

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Utilisation des outils informatiques à l'usage des artistes.

Public concerné

Chanteurs, fantaisistes, conteurs ou comédiens ayant à concevoir un support de prestation, un outil de communication utilisant l'informatique.

Pré-requis

De préférence, connaître les usages courants de la micro-informatique domestique. (navigation Internet, saisie d'un texte, exploitation d'un serveur de mails,...)

Objectifs pédagogiques

Découvrir, comprendre et exploiter au premier niveau les outils d'informatiques utiles pour l'exploitation dans le cadre d'une prestation artistique et sa communication.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 5 jours, 30 heures. 6 par jour.

Effectif maximum : 8 stagiaires.

Lieu de formation : Nos locaux ou formation « en intra », sur site.

Dates : 25 au 29 mars 2024.

Cette formation peut se dérouler en distanciel.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 1380,00 €.

- Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

Coût pédagogique individualisé avec prise en charge formation professionnelle : 3900,00 €.

- Coût journalier : 780,00€. Coût horaire : 130,00 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 1195,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

Le processus de création est souvent complexe et sinueux. Si l'objectif final s'organise rapidement dans la pensée de la personne en situation de création, l'utilisation d'outils de communication, d'assistance à la réalisation reste souvent étrangère à de nombreux artistes qui ont soit, peur d'y « perdre leur âme », soit de gaspiller un temps de créativité précieux.

Le module de formation propose une première approche des domaines dans lesquels l'informatique peut apporter une aide réelle dans la démarche créatrice ainsi qu'une initiation à la mise en œuvre de moyens techniques susceptibles de favoriser cette démarche ainsi que la communication de l'artiste.



Programme

- **L'informatique, pourquoi faire ? Champs d'application.**
 - la MAO,
 - la réalisation et la gestion d'un blog ou d'un site,
 - la diffusion audio et vidéo.
- **Notions d'informatique utiles.**
 - Les composants du poste informatique à définir en fonction de son utilisation.
 - Périphériques utiles.
 - Conditions techniques nécessaires à l'exploitation de l'ordinateur sur scène.
- **Les outils de MAO.**
 - Utiliser un séquenceur : Live, Cubase.
 - Comprendre les principes de la saisie et de l'édition MIDI.
 - Expérimenter les principes de captation, de traitement et de mixage audio.
 - Découvrir les étapes de la finalisation d'un document sonore utilisable en spectacle.
- **La gestion de l'image en informatique.**
 - Acquisition, stockage et traitement.
 - Utiliser un logiciel de montage vidéo.
 - Principe de gestion des plans, synchronisation son/image.
 - Finalisation d'un document diffusable sur Internet.
- **Les outils de réalisation d'un blog ou d'un site personnel.**
 - Contraintes et spécificité du Web, au niveau étiquette et contenu.
 - Les différents types de sites.
 - Les éléments techniques de base à connaître absolument.
- **Intégrer du son, de l'image sur un blog ou un site.**
 - Gérer les mises à jour.

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et études de cas encadrées.

Supports fournis aux stagiaires : photocopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : support multimédia.

Nombre de stagiaire par poste : tout le groupe pendant les études de cas pratiques.

Stage en distanciel :

Organisation pratique : temps pédagogique réparti en 10 modules de 3 heures.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses de validation des acquis.

Supports fournis aux stagiaires : photocopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques :

- moyens techniques du formateur : équipement multimédia.
- moyens techniques du stagiaire. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect.

Contacts :

Formateurs : *(sous réserves)*

Elian Lesguillon, régisseur du son. Spécialiste en informatique musicale appliquée au spectacle. Patrice Creveux, ingénieur du son, compositeur. Sauveur Martorana, producteur vidéo. Sébastien Renault, Webmaster spécialisé dans le domaine musical.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org