

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

### Régie spécialisée aux activités d'un conservatoire.

#### Public concerné

Fonctionnaires territoriaux exerçant la fonction de techniciens, personnels techniques ou administratifs, enseignants artistiques ou techniciens amenés à exercer les fonctions de régisseur en Conservatoire

#### Pré-requis

Activité professionnelle liée à la musique ou à un établissement d'enseignement artistique.

#### Objectifs pédagogiques

**Découvrir et perfectionner les savoir-faire, techniques et mises en œuvre utiles dans le cadre des missions d'un régisseur de conservatoire.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 10 jours. 60 heures, 6 heures par jour.

**Effectif maximum :** 8 stagiaires.

**Lieu de formation :** nos locaux en Ile de France. Certaines séances pourront être réalisées en distanciel.

Possibilité de réalisation en intra, nous consulter.

**Dates :** 25 au 29 janvier 2021 et 5 au 9 avril 2021.

**Coût total de l'action de formation pour le groupe : 5250,00 €.** Coût journalier : 1050,00€ - Coût horaire : 175,00 €.

- Coût journalier : 234,00 € . Coût horaire : 39,00 €

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les points fondamentaux du module

Le travail d'un régisseur de Conservatoire est atypique : il doit avoir à la fois, des compétences dans les techniques de la scène – son, éclairages, gestion du plateau-, dans la connaissance des instruments acoustiques et électriques dans le contexte de leur utilisation et de leur captation... Il doit aussi être le référent de l'établissement en ce qui concerne la réglementation concernant les lieux recevant du public afin que les prestations de l'établissement puissent se dérouler dans les meilleures conditions de sécurité... Enfin, il doit prendre en compte la problématique particulière du fonctionnement d'un établissement d'enseignement artistique, dans les relations avec les élèves, en étant l'interlocuteur des enseignants pour la réalisation de leurs projets et des différents services de la collectivité .

Le module abordera l'ensemble des aspects de l'activité du régisseur, en évoquant les approches et préparations théoriques, mais aussi dans l'accompagnement éventuel dans le cadre de la préparation de la programmation culturelle de l'établissement.

#### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** photocopie synthétisant les éléments du cours et compléments en ligne.

**Moyens techniques :** présentation informatique sur vidéo-projecteur et moyens techniques du site de formation.

**Nombre de stagiaire par poste :** l'ensemble du groupe pendant les manipulations techniques.

**Contacts formateurs (sous réserves) :** Elian Lesguillon, Bertrand Pelloquin, régisseurs du son. Patrice Creveux, ingénieur du son, spécialiste en organologie. Sébastien Ohayoun, compositeur, ingénieur de mastering, spécialiste de l'informatique musicale. Eric Gaulupeau, éclairagiste et concepteur d'éclairages. Alain Girot, directeur technique. Sauveur Martorana, producteur exécutif en vidéo.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)



16, rue des Ecoles

77380 COMBS-LA-VILLE

[contact@istage-formation.org](mailto:contact@istage-formation.org)

<http://www.istage-formation.org>

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01

Siret : 503 164 659 00016 Naf : 8559A

N° déclaration d'activité : 11 77 04533 77



## Programme

- Gestion des instruments de musique.
    - Bases utiles d'acoustique : nature du signal, paramètres, propagation.
    - Éléments d'organologie : classification des instruments. Analyse des principes fonctionnels en vue de la captation.
    - Instruments électriques et électroniques...
    - Les techniques de l'informatique musicale.
    - Principes de maintenance usuelle simple.
    - Quelques notions simples concernant l'écriture orchestrale et l'instrumentation.
  
  - Techniques du son.
    - Pourquoi faut-il sonoriser ?
    - Éléments d'électroacoustique : nature du signal, caractéristiques et traitement.
    - Signal analogique, signal numérique.
    - Connectique audio.
    - Les éléments de la chaîne-son : montage d'un système de sonorisation face-retours. Utilisation d'une console analogique et numérique et des effets.
    - Microphones et dispositifs de captation. Techniques de prise de son en couples. Techniques de prise de son multi-micros.
    - Techniques et mise en œuvre d'enregistrements.
    - Finalisation d'un document audio.
  
  - Techniques des éclairages.
    - Voir clair ou « faire joli ? »
    - Bases utiles d'optique et de colorimétrie.
    - Le danger électrique.
    - Les éléments de la chaîne-lumière.
    - Technologie des différents types de projecteurs, traditionnels, LED et asservis.
    - La console lumière.
    - Mise en œuvre d'une plantation d'éclairages en fonction d'un type de prestation donnée.
  
  - Techniques et connaissances diverses.
    - Gérer, rédiger une fiche technique.
    - Montage et sécurisation d'un plateau : praticables, rideaux et pendrillons, accrochages divers.
    - Effets spéciaux, machines à fumée, à brouillard, artifices...
    - Éléments utiles de sécurité des ERP de type L et R.
    - La loi de 2005 sur le handicap.
    - Connaissances sur le droit d'auteur et le droit à l'image.
    - La vidéo : techniques de captation, montage et finalisation d'un document à diffuser en ligne.
  
  - Le rôle « pédagogique » du régisseur de conservatoire.
    - Gérer le parc de prêt/location des instruments.
    - Organiser et encadrer l'utilisation durable des instruments et matériels.
    - Encourager les élèves et enseignants à comprendre et appliquer les réglementations concernant la sécurité des lieux de spectacles.
    - Accompagner les élèves et enseignants dans la connaissance de ce qu'est la propriété intellectuelle et artistique et des procédures qui en découlent.
    - Accompagner les élèves et enseignants dans la compréhension des problématiques techniques de la prestation sur scène ou dans des situations difficiles.
    - Expliquer les éléments de la réglementation sur les niveaux sonores.
-