

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

#### Maintenance Guitare.

##### Public concerné

Musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique, guitaristes désireux de comprendre les méthodologies de maintenance de leur instrument.

##### Pré-requis

Connaissances sommaires du travail du bois souhaitée et sensibilisation aux problématiques de la lutherie.

##### Objectifs pédagogiques

**Acquérir les bases de l'entretien et de la maintenance d'une guitare au niveau de ses réglages, de son électronique. Acquérir les notions théoriques sur les modes de production.**

#### Modalités de mise en œuvre

Formation CARIF OREF n° 2100908F

**Durée totale :** 20 jours. 140 heures, 7 heures par jour.

**Effectif maximum :** formation personnalisée.

**Lieu de formation :** Atelier de lutherie KOPO, Saint-Aubin d'Aubigné (35250).

**Dates :** nous consulter.

*Le module peut être organisé avec les 20 jours à la suite ou selon un calendrier personnalisé défini entre le stagiaire et le formateur.*

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 7840,00 €.**

- Coût journalier : 392,00€ € ; Coût horaire : 56,00 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés.

**Supports fournis aux stagiaires :** photocopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** atelier de lutherie aux normes équipé.

**Nombre de stagiaire par poste :** 1

##### Contacts :

Formateur : *Frédéric PONS, luthier.*

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*



## **Programme**

### **SEMAINE 1 : Les parties techniques de l'instrument.**

- Les bois, choix et débit.
- L'accastillage.
- La tige de réglage (trussrod).
- Les grands principes de construction.
- Diapason et sillets.
- Le frettage.

### **SEMAINE 2 : Maintenance, principes et théorie.**

- Instruments acoustiques, cordes acier et nylon.
- Instruments électriques, guitares et basses.
- Entretien touche et cordes.
- Entretien de l'accastillage.
- Surveillance des réglages.
- L'électronique.

### **SEMAINE 3 : Le réglage, principes et déroulement.**

- Réglage du manche.
- Réglage des actions.
- Réglage de la justesse.
- Réglage des micros.
- Théorie sur les vernis.
- Nettoyage et entretien.

### **SEMAINE 4 : Réparations courantes**

- Pannes électriques.
- Fractures du manche.
- Refrettage et planification.
- Changement de pièces d'accastillage.
- Changements de micros.
- Customisation électronique.