

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

### Éléments de la maintenance guitare : le frettage et réglage.

#### Public concerné

Personnels techniques de la maintenance instrumentale, personnels technico-commerciaux de la distribution musicale, musiciens professionnels.

#### Pré-requis

Bonne connaissance de l'instrument. Aptitude au travail manuel et technique.

#### Objectifs pédagogiques

**Acquérir les bases de l'entretien et de la maintenance d'une guitare. Découvrir et expérimenter les principes de bases du frettage.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 10jours. 70 heures, 7 heures par jour.

**Effectif maximum :** formation individualisée.

**Lieu de formation :** Atelier de lutherie équipé.

**Dates :** nous consulter.

**Référence CARIF-OREF :** 1600694F

*Le module peut être organisé avec les 10 jours à la suite ou selon un calendrier personnalisé défini entre le stagiaire et le formateur.*

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 3920, 00 €.**

*- Coût journalier : 392,00 €. Coût horaire : 56,00 €.*

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques dirigés.

**Supports fournis aux stagiaires :** photocopie synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** atelier de lutherie aux normes équipé.

**Nombre de stagiaire par poste :** 1

#### Contacts :

Formateur : La formation peut se dérouler soit, à l'Atelier Kopo - 35250 ST AUBIN D'AUBIGNE, à l'Atelier Maxime Jan - 22370 PLENEUF VAL ANDRE ou dans le cadre de la SCOOP Général Lutherie.

*Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)*



**Programme** (le découpage temporel et l'organisation chronologique de la formation sont susceptibles d'adaptation en fonction des nécessités techniques constatées pendant le déroulement du stage)

- Organologie générale de l'instrument.
  - Analyse comparée d'instruments.
  - Définition des caractéristiques.
- Diapasons et sillets :
  - Définitions.
  - Calculs et expérimentations pratiques.
- Techniques de réglages du manche.
- Réglage des actions.
  
- Refretage et planification.
  - Dépose.
  - Préparation du manche et planification.
  - Préparation des frettes et mise en place.
- Techniques et expérimentation du réglage de justesse.
- Réglage des microphones (guitare électrique).
- Réglage de la tige de *trussrod* .
  - Vérification des actions.
  - Optimisation
- Principes, mise en œuvre et optimisation du câblage et de l'électronique.
- La « customisation » électronique.