

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Dorico, première approche

Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur : exploitation des composants, manipulation de fichiers, etc...
Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture.

Objectifs pédagogiques

Découvrir et expérimenter les fonctions essentielles de l'éditeur de partitions DORICO.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 18 et 19 mars 2023, ou 9 et 10 septembre 2024 ou 2 et 3 décembre 2024.

Cette formation peut se dérouler en distanciel.

Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 552,00 €.

- Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

Coût pédagogique individualisé avec prise en charge formation professionnelle : 810,00 €.

- Coût journalier : 405,00€. Coût horaire : 67,50 €.

Tarif hors prise en charge en collectif (nous consulter pour les conditions d'application) : 495,00 €

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

La réputation de Steinberg dans le monde de l'informatique musicale est telle qu'un éditeur de partition « signé » par le développeur de Cubase ne peut qu'attirer une attention certaine. Dorico qui en est encore à ses « premières versions », s'annonce déjà comme un programme apportant une nouvelle approche à l'édition de partitions à l'usage des musiciens professionnels et des enseignants artistiques.

Le module de formation accompagnera les stagiaires dans une utilisation maîtrisée des fonctions usuelles du logiciel. *i-St@ge est le centre de formation référent concernant DORICO auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.*



Programme

- **Généralités de mise en œuvre de la station de travail en informatique musicale :**
 - Rappels des principes de base de la norme MIDI : nature des messages, exploitation du protocole de communication informatique.
 - Installation du logiciel et configuration des banques de sons.
 - Exploitation de fichiers Midi ou provenant d'autres logiciels.
 - Mise en œuvre du logiciel et création d'un document.
- **Les outils de travail :**
 - La fenêtre de travail.
 - Les onglets de travail : configuration, écriture, gravure, lecture, impression.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas au clavier...
 - Différent types de notation.
 - La visualisation à l'écran et la mise en page du conducteur d'orchestre.
 - Les parties séparées dynamiques.
- **Expérimentation pratique :**
 - Réalisation d'un matériel simple.
 - Transposer des partitions.
 - Exploiter les données audio.
 - Préparation à l'impression.
 - Sauvegarde et exportation des fichiers réalisés.

Moyens pédagogiques et techniques

Stage inter ou intra :

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours et comprenant les documents usuels à la bonne constitution et exploitation d'un poste d'informatique musicale. Documentation du constructeur.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musicale, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : deux.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Stage en distanciel :

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques dirigés. Séquences questions/réponses ;

Supports fournis aux stagiaires : polycopié dématérialisé synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : moyens techniques du stagiaire, avec une licence du logiciel à jour. Séquences de travail sur Team ou Adobe Connect, et Teaw Viewer ou équivalent, ainsi que le logiciel Dorico.

Contacts

Formateur (*sous réserve*):

Sébastien Ohayoun, Compositeur, ingénieur du son spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org