

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

### Dorico, exploitation.

#### Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

#### Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur. Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture. Avoir suivi le module « Découvrir Sibelius » ou disposer de compétences équivalentes.

#### Objectifs pédagogiques

**Expérimenter les fonctions avancées de l'éditeur de partitions DORICO dans la réalisation de matériel d'orchestre ou d'exercices pédagogiques.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale** : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

**Effectif maximum** : 12 stagiaires.

**Lieu de formation** : nos locaux. Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

**Dates** : 9 et 10 septembre 2024 ou 9 et 10 décembre 2024.

**Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle** : 552,00 €.

- Coût journalier : 276,00€. Coût horaire : 46,00 €.

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 515,00€.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module :

L'approche nouvelle que propose DORICO aux utilisateurs d'éditeurs de partitions risque de dérouter les « habitués » des références du secteur ! Cependant, trouvera très vite ses marques pour approcher d'un travail d'écriture musicale proche du « crayon et du papier ».

Le module permettra à ceux qui auront déjà fait une première approche du logiciel d'avancer dans la réalisation de travaux complexes, en tenant compte de l'évolution des versions du logiciel.



## Programme

- **Rappel des fonctions basiques du logiciel :**
  - La fenêtre de travail.
  - Le onglets de travail.
  - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas au clavier.
- **Les notations spéciales :**
  - Multiplats.
  - Accords et symboles d'accords.
  - Tablatures.
  - Indications et symboles de jeu (bender, slide,...).
  - Gestion de texte et « lyrics ».
- **Utilisation complexe :**
  - Partitions non mesurées.
  - Partitions contemporaines.
- **Réalisation d'un matériel complexe :**
  - Le score d'orchestre.
  - Les partitions séparées.
  - Réalisation de matériel pédagogique (formation musicale, tests...)

## Moyens pédagogiques et techniques

*i-St@ge est le centre de formation référent concernant DORICO auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.*

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** un.

**Modalités d'évaluation :** réalisation de documents d'expérimentation.

## Contacts

Formateur (*sous réserve*):

Sébastien Ohayoun, Compositeur, ingénieur du son. Spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

*Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org*