

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Dorico, exploitation.

Public concerné

Enseignants de la musique, assistants d'enseignement musical, musiciens professionnels, personnels de vente de magasin de musique.

Pré-requis

Maîtrise des fonctions techniques usuelles d'un ordinateur . Bonnes connaissances du code musical et des techniques d'écriture. Avoir suivi le module « Découvrir Sibelius » ou disposer de compétences équivalentes.

Objectifs pédagogiques

Expérimenter les fonctions avancées de l'éditeur de partitions DORICO dans la réalisation de matériel d'orchestre ou d'exercices pédagogiques.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale : 12 heures, 2 jours. 6 heures/jour.

Effectif maximum : 12 stagiaires.

Lieu de formation : nos locaux . Possibilité de module de formation « en intra », sur site, nous consulter.

Dates : 2 et 3 avril 2026, 8 et 9 octobre 2026. *Cette formation existe aussi en distanciel les 10 et 11 décembre 2026.*

Coût pédagogique avec prise en charge formation professionnelle : 588,00 €.

- *Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.*

Tarif individuel, nous consulter pour les conditions d'application : 525,00€.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujetti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les éléments fondamentaux du module :

L'approche nouvelle que propose DORICO aux utilisateurs d'éditeurs de partitions risque de dérouter les « habitués » des références du secteur ! Cependant, trouvera très vite ses marques pour approcher d'un travail d'écriture musicale proche du « crayon et du papier ».

Le module permettra à ceux qui auront déjà fait une première approche du logiciel d'avancer dans la réalisation de travaux complexes, en tenant compte de l'évolution des versions du logiciel.

Programme

- **Rappel des fonctions basiques du logiciel :**
 - La fenêtre de travail.
 - Les onglets de travail.
 - Différents modes de saisie : à la souris, alphabétique, pas à pas au clavier.
- **Les notations spéciales :**
 - Multiplets.
 - Accords et symboles d'accords.
 - Tablatures.
 - Indications et symboles de jeu (bender, slide,...).
 - Gestion de texte et « lyrics ».
- **Utilisation complexe :**
 - Partitions non mesurées.
 - Partitions contemporaines.
- **Réalisation d'un matériel complexe :**
 - Le score d'orchestre.
 - Les partitions séparées.
 - Réalisation de matériel pédagogique (formation musicale, tests....)

Moyens pédagogiques et techniques

i-St@ge est le centre de formation référent concernant DORICO auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : micro-ordinateurs disposant du programme et accessoires utiles.

Postes de travail composés de l'ordinateur, d'un clavier de commande musique, d'un casque audio.

Nombre de stagiaires par poste de travail : un.

Modalités d'évaluation : réalisation de documents d'expérimentation.

Contacts

Formateur ((sous réserve)):

Sébastien Ohayoun, Compositeur, ingénieur du son. Spécialisé en création musicale assistée par ordinateur.

Contact administratif : Patrice Creveux. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org

i-st@ge

**Ingénierie du Spectacle, des Technologies Appliquées à la Gestion de
l'Événementiel**

Les conditions générales de vente figurent sur la convention de formation
