

Fiche descriptive de stage de formation continue

Intitulé du module de formation

Calage d'un système « Line Array ».

Public concerné

Techniciens du son ayant à optimiser et régler un dispositif de sonorisation de type « Line Array » en installation fixe ou occasionnelle.

Pré-requis

Bonnes connaissances des principes généraux de la sonorisation et de la propagation du signal audio.

Objectifs pédagogiques

Découvrir les techniques de mesure à mettre en œuvre pour l'optimisation d'un système de sonorisation « Line Array ». Mettre en œuvre les procédures de réglage.

Modalités de mise en œuvre

Formation DOKELIO AF 0000088750

Durée totale : formation « inter », 2 jours - 12 heures, 6 heures par jour.

Effectif maximum : 6 stagiaires.

Lieu de formation : formation personnalisée : « en intra », sur site, avec les équipements du stagiaire.

Formation « inter », nos locaux de formation en Ile de France ou sur site, si demande.

Dates : nous contacter.

Coût pédagogique individuel (formation personnalisée en intra) : **719,40€**. Coût horaire : 59,95 €.

Coût pédagogique individuel pour une formation en groupe (formation inter ou intra- min.3 stagiaires) :

588,00 €. - Coût journalier : 294,00 €. Coût horaire : 49,00 €.

Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)

Les points forts du module.

L'installation de systèmes de sonorisation « Line Array » dans de nombreuses situations de spectacles apporte maintenant souvent un confort d'écoute supérieur pour les spectateurs et une qualité de travail importante aux techniciens. Cependant, la mise en œuvre de ces matériels et leur optimisation suppose la maîtrise d'outils de mesure et de process d'analyse avancés.

Le module fera le point sur les procédures d'analyse, sur la caractérisation des outils de mesure et sur la détermination des opérations à mettre en œuvre, suite aux mesures.



Programme

- Description générale du concept « Line Array ».
- « Vocabulaire » de mesure et d'analyse :
 - FFT.
 - RMS.
 - Echantillonnage.
 - Bruit Blanc, Bruit Rose.
 - Quelques équivalences Fréquences/Périodes et Longueur d'Onde.
 - Phase
 - Schéma de principe d'une chaîne électroacoustique avec intégration du ^[1]_{SEP}Logiciel. ^[1]_{SEP}
- Paramètres des logiciels :
 - « Real Time Analysis » ou RTA.
 - « Impulse Response » ou IR .
 - « Transfert Function » ou TF.
- Installer sa carte-son.
- Démarrer une mesure.
- Critiquer les mesures.
- Quelques logiciels du marché.
- Réglage physique du système (selon les besoins).

Moyens pédagogiques et techniques

Méthode pédagogique : cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

Supports fournis aux stagiaires : polycopié synthétisant les éléments du cours.

Moyens techniques : présentation informatique sur vidéo-projecteur et système de sonorisation « Line Array »

Contacts

Formateur : (*sous réserves*) Bertrand PELLOQUIN, ingénieur du son – ingénieur système.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. patrice.creveux@istage-formation.org