

### Fiche descriptive de stage de formation continue

#### Intitulé du module de formation

**Utiliser LIVE Ableton pour la création et la réalisation de documents sonores originaux. Formation en distanciel.**

#### Public concerné

Musiciens, régisseurs du son, techniciens radio...

#### Pré-requis

Connaissances de base de l'utilisation d'un ordinateur sous Windows ou Mac OS.

#### Objectifs pédagogiques

**Comprendre les principes fonctionnels de Live en vue d'une utilisation de création musicale d'illustration sonore ou interactive. Acquérir les méthodologies pour exploiter ces connaissances dans la réalisation d'une « bande-son » complexe depuis un ordinateur, avec ou sans console numérique.**

#### Modalités de mise en œuvre

**Durée totale :** 4 jours. 24 heures, 6 heures par jour.

**Effectif maximum :** 10 stagiaires.

**Lieu de formation :** formation en distanciel

**Dates :** nous contacter.

**Coût pédagogique inter/intra avec prise en charge formation professionnelle : 1176,00 €.**

- Coût journalier : 294,00€. Coût horaire : 49,00 €.

**Coût pédagogique individualisé en ligne avec prise en charge professionnelle : 2280,00€.**

- Coût journalier : 570,00 €. Coût horaire : 95,00 €.

*Ce tarif est net. L'organisme de formation n'est pas assujéti à la TVA. (article 261-4-4° du code général des Impôts)*

#### Les éléments fondamentaux du module :

Les outils informatiques permettent dorénavant de réaliser en toute sécurité, des « régies audio » performantes. Cependant, un certain nombre de méthodologies de préparation, de sauvegarde sont indispensables pour éviter les incidents. Live Ableton se positionne comme l'un des logiciels les plus pratiques et répandus pour l'exploitation de l'ordinateur en tant qu'équipement de régie-audio pour le spectacle vivant. Le module a comme objectif d'accompagner l'optimisation de l'équipement informatique et de diffusion sonore ainsi que de mettre en évidence les techniques de création sonore artistique, d'automatisation et de gestion sonore utilisables en spectacle vivant.

#### Moyens pédagogiques et techniques

**Méthode pédagogique :** cours théoriques et travaux pratiques encadrés.

**Supports fournis aux stagiaires :** polycopié synthétisant les éléments du cours.

**Moyens techniques :** postes informatiques, composé d'un ordinateur, d'une carte-son, de dispositifs de contrôle MIDI.

**Nombre de stagiaires par poste de travail :** un.

#### Contacts

Formateur : (sous réserves) Bertrand PELLOQUIN, Pierre DOURSOUT, ingénieurs du son, exploitants du logiciel.

Contact administratif : Patrice CREVEUX. 09 60 16 49 95. [patrice.creveux@istage-formation.org](mailto:patrice.creveux@istage-formation.org)



## Programme

- L'ordinateur :
  - Les composants et options déterminantes.
  - Installation, paramétrage et optimisation du système d'exploitation.
- La carte son :
  - Son rôle. Installation et paramétrage.
- Live : réglage des préférences. Paramétrage audio et Midi. Configuration de la fenêtre principale.
- Le navigateur. Le Set, l'Arrangement et la Session.
  - Gestion des pistes.
  - Pré-écoute de fichiers.
  - La fenêtre « Périphériques » et « Mixer ».
  - Le « *routing* ».
  - L'écran « Arrangement ».
  - L'écran « Session ».
  - La fenêtre « Clip ».
  - L'éditeur MIDI.
- Faire l'acquisition d'un document audio.
  - Conversion d'un fichier audio.
  - Repérage de fichiers manquants et non utilisés.
  - Enregistrer une source audio extérieure.
  - Création de boucles.
  - Enchaînement de boucles.
  - Fade in/out en temps réel.
  - Programmation d'arrêt de boucle.
- Traitements sonores.
  - Superposition d'échantillons audio.
  - Les périphériques intégrés.
  - Utilisation de « plug-ins » VST et Audio Units.
  - Utilisation d'un « rack ».
  - Traitement. (égalisation, dynamique, « pitch », « Time Warp » et « Time Stretching », volume et panoramique).
- Conversion de l'audio en MIDI.
  - Conversion polyphonique, mélodique, rythmique.
- Mixage.
  - La « console » de mixage. Gestion du monitoring.
  - Les fonctions de « cross-fading ».
  - Le « track delay ».
- Procédures d'automation.
  - La « télécommande » MIDI.
  - Les « macros-commandes ».
  - Les enveloppes d'édition et de « Clip ».
  - Max for Live.