Les prochaines formations i-St@ge...

La plupart des programmes que nous proposons peuvent dorénavant, être réalisés « en distanciel ». Contactez-nous plus plus amples informations...

Analyser et/ou préparer une fiche technique lumière, 17 et 18 /11/22. La qualité de l'accueil d'une prestation artistique est souvent liée à la préparation et à l'anticipation des moyens humains ou techniques qui seront mis en œuvre. Cela passe par la réalisation d'une fiche technique d'accueil, d'une fiche décrivant la production et la mise en compatibilité entre les deux... Le module accompagnera les stagiaires dans la méthodologie de la rédaction et de l'analyse d'une fiche d'accueil ou de production, en s'appuyant sur des modèles existants. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

La sécurité des spectacle 2022, 28/11 au 2/12/2022. [Formation en ligne.](#) La licence d'entrepreneur du spectacle vivant et l'ordonnance de 1945 ainsi que la loi du 18 mars 1999 définissent le cadre dans lequel il est possible d'organiser des spectacles de manière régulière (article R7122-2). Au delà du cadre réglementaire, la licence définit les conditions nécessaires à la réalisation d'un spectacle en toute sécurité pour le public et le personnel technique intervenant. Le module de formation a comme objectif de faire le point et d'apporter les informations utiles à la bonne compréhension de la réglementation.

Gestes et posture 2022, 5 et 6 /12/2022. La manutention et la mise en œuvre des équipements techniques du spectacle peut s'avérer douloureuse pour l'intégrité musculo-squelettique du technicien. L'apprentissage des « bons » gestes et des bonnes postures pourra permettre une bonne pratique professionnelle. Le module de formation fera le point sur les « points sensibles » anatomo-morphologiques liés à la manipulation des matériels et définira les précautions à prendre afin d'en réduire les effets néfastes ainsi que les dispositions de prévention nécessaires.

Dorico- 1^{ère} approche, 12 et 13/12/2022. [Formation en ligne.](#) Dorico s'annonce déjà comme un programme apportant une approche à l'origine à l'édition de partitions à l'usage des musiciens professionnels et des enseignants artistiques. Le module de formation accompagnera les stagiaires dans une utilisation maîtrisée des fonctions usuelles du logiciel.

Son et protection auditive, le 16/12/2022. [Formation en ligne.](#) L'utilisation de dispositifs d'amplification sonore de haute puissance est de plus en plus courante. Les risques de lésions résultant de l'exposition à des niveaux sonores très élevés a amené le législateur à prendre en compte ces problématiques. Le module fera le point sur la physiologie et les différentes pathologies résultantes d'une exposition à des niveaux sonores élevés, puis abordera les aspects législatifs et réglementaires correspondant au Décret n°2017-1244 du 7 août 2017

FLUX:: Analyser et Immersive sont deux outils de mesure appréciés par les sonoriseurs qui leur permet de disposer de différents outils visuels du contrôle de la diffusion, du mixage et de mesurage du signal accessibles, comme cela se fait souvent maintenant, en location mensuelle ou annuelle, ou encore de manière perpétuelle. https://shop.flux.audio/en_US/products/flux-analyzer/P000027

L'ANSEP2A organise les 19 et 20/12 une formation « **Improvisation pour les musiciens classiques** », destinée à donner à ces derniers les outils pour aborder l'improvisation et en transmettre les savoir-faire à leurs élèves pour ceux qui enseignent. www.ansep2a.fr

Salons professionnels...

SATIS, 9 et 10/11/2022. Infos : <https://satis-expo.com/>

JTSE: 22 et 23/11/2022. Infos : <https://jtse.fr/>

Des lieux d'accueil pour nos formations ?

i-St@ge a, dès sa création, choisi de solliciter des lieux de spectacle fonctionnels « en vraie grandeur » pour réaliser ses différents modules de formation, préférant ce choix à celui d'un « atelier de travail » pédagogique, sans réelle vie artistique. Ce n'est pas sans une certaine complexité dans la gestion de nos plannings, car il faut pouvoir faire « cadrer » le fonctionnement normal de la salle avec les contraintes spécifiques de la formation ! Nous avons pu cependant construire un réseau de partenaires fiable et attentif à nos besoins, que ce soit en Ile-de-France, en région Rhône-Alpes, en Aquitaine ainsi que dans les différents lieux où nous intervenons. Toutefois, des contraintes spécifiques nouvelles créées par une reprise plus ou moins simple à gérer dans les salles ou par l'augmentation notable des coûts de fonctionnement nous font souhaiter, afin de ne pas surcharger exagérément nos partenaires actuels, trouver de nouveaux lieux d'accueil permettant ainsi de répartir nos projets de formation. Nous disposons d'un (petit !) budget permettant de contribuer aux frais de fonctionnement d'une salle à équiper ; nous n'avons en effet pas besoin d'un théâtre « en ordre de marche », mais au contraire, d'un lieu d'expérimentation ! Si vous recevez cette lettre d'infos, c'est probablement parce que vous avez suivi au moins l'une de nos formations, et donc, vous connaissez nos besoins ! Nous apprécierions beaucoup votre collaboration si vous pensez compatible avec les programmations de votre salle de nous accueillir pour des séquences de 2 à 5 jours, sur des horaires de 9h30 à 16h30 en Ile-de-France, Hauts de France, Région Rhône-Alpes... Merci d'avance !!

Formation CNFPT « Responsable des achats .

Le CNFPT propose un cycle de formation permettant aux agents territoriaux de mieux définir leur rôle, d'améliorer leur pilotage de l'activité, de mieux communiquer et de maîtriser tous les enjeux de cette fonction. Centré sur de la stratégie, des problématiques organisationnelles et de positionnement du responsable des achats, ce cycle offrira des méthodes de pédagogies actives et des mises en situations professionnelles avec des praticiens spécialistes de l'achat et du management durant les cinq modules incluant une partie à distance. Prochaines sessions proposées :

- par l'INSET de Nancy : date limite d'inscription fixée au **1^{er} décembre 2022**,
- par l'INSET de Montpellier : date limite d'inscription fixée au **10 avril 2023**.

Musescore est connu et utilisé par de nombreux enseignants artistiques comme une alternative bon marché aux « majors » que sont FINALE, SIBELIUS et DORICO pour l'édition de partitions. Ce que l'on sait moins, c'est que le « Dashboard » Musescore (<https://musescore.com/dashboard>) propose différentes démarches pédagogiques (Théorie musicale pour les musiques électroniques, un cours de guitare, un guide pour la distribution musicale (tout en anglais...) accessibles soit, gratuitement, soit moyennant une participation financière modique. A noter également, l'exceptionnel dynamisme de la « communauté » Musescore qui propose aussi (parfois en « oubliant » un peu la notion de droit d'auteurs !), un catalogue particulièrement riche de partitions de tous niveaux pour les principaux instruments.