

i-St@ge

Ingénierie du Spectacle, des Technologies Appliquées à la Gestion de l'Événementiel

La lettre i-St@ge n°67 – Mars 2023.

i-St@ge

Votre
Partenaire

Formation

Musique
Clip Documentaire Montage Nu
Formation Continue Sonar Final
Crakids Wavelab Pedagogie
WebTV JRI Reason
Spectacle
Nouvelles Technologies Stages
Montage Auto-Production Acid
Clip Documentaire Montage Nu
ation Continue Sonar Final
Vavelab Sonar Finalcut Ethersound
èmesHF Pedagogie Multin
ebTV JRI Reason Mixage Info
ectacle MAO SoundWiret
Nouvelles Technologies Stages Courts Ecole
do Samplitude HomeStudio
-thersound Anglaistechnique
ogie Multimedia Mixage Informatique Musicale
MAO SoundWebBSS Pyramix
chestre Cobranet Sibelius Edition
s Cubase artistes
www.istage-formation.org



Les prochaines formations avec le CNFPT...

Techniques du son- perfectionnement, CNFPT Rhône-Alpes Lyon. 24/04 au 4/05/2023. Christelle.besson@cnfpt.fr
Formation les 24, 25/04, 2, 3 et 4/05/2023.

Approche des techniques du spectacle pour les enseignants artistiques. Ile de France. 9 au 11/05/2023.
Florence.gillard@cnfpt.fr

Techniques des éclairages niv.1. CNFPT Ile de France. 5 au 9/06/2023.
Florence.gillard@cnfpt.fr

Sécurité du travail en hauteur. CNFPT Ile de France. 13 et 14/09 :2023.
Florence.gillard@cnfpt.fr

Il faut des artistes, des techniciens et des producteurs de spectacles scientifiques !!

Les situations complexes que nous connaissons actuellement ne sont jamais favorables au secteur artistique et a fortiori, aux productions de spectacles... Il faut dire que l'enchaînement de la crise sanitaire et les fermetures qu'elle a occasionnée ainsi que les coûts actuels de l'énergie ne pouvaient pas tomber plus mal... Pour l'opéra par exemple, il n'y a pas que l'augmentation du coût des fluides (électricité...) qui ont considérablement augmenté, mais aussi le bois, pour les décors et tous les produits tels que les peintures et colles .. S'ajoutent à ces postes de frais, les charges financières des salaires réévalués au début de l'année et une fréquentation du public qui a bien du mal à remonter à ses meilleurs niveaux...

Pour la plupart des structures, les incidences financières sont lourdes, et ce d'autant plus que les subventions ne sont pas forcément au rendez-vous, et se chiffrent en centaines de milliers d'Euros pour certains ...

Alors, peut-être serait-il pertinent de profiter de ces moments pour rationaliser l'économie d'un secteur dont il faut nécessairement maintenir la pérennité, pour notre culture collective et la transmission de notre patrimoine.

Certainement pas en plaçant des technocrates pour gérer le secteur artistique, on voit hélas, ce que cela « donne » dans le secteur de la santé, mais en amenant des scientifiques à apporter un éclairage complémentaire à celui des littéraires...

Au niveau des musiciens, il n'est question que d'exactitude mathématique : il faut, quelque soit le style, jouer « beau », juste et à la bonne puissance – ce sont des éléments d'acoustique - ,avec une précision temporelle obligatoire, « l'interprétation » n'étant que la manière de « déformer » de manière calculée et esthétique la rigueur physique du temps... Pour eux comme pour les danseurs, les connaissances physiologiques sont vitales, pour garantir une durée d'activité raisonnable, comme en tiennent compte maintenant les sportifs de haut-niveau. Et cela... doit s'appliquer dès l'enseignement !

Pour les techniciens, confrontés à des technologies de plus en plus performantes, l'empirisme n'a plus sa place non plus et il est vital de comprendre les fonctions des machines et les actions que l'on en attend. Là aussi, de l'acoustique, de la physique et de l'optique, de l'électricité, de l'informatique, du traitement de l'image et plein d'autres choses...

C'est notre mission de transmettre, en même temps que des méthodologies pratiques et esthétiques, les éléments scientifiques qui permettent la compréhension des actions de création. L'objectif n'est pas d'atteindre un doctorat en maths/physique, mais de comprendre comment utiliser des outils, souvent simples, permettant de contribuer à tendre vers l'excellence...

Patrice CREVEUX.

contact@istage-formation.org

<http://www.istage-formation.org>

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01

Qualiopi
processus certifié

Certificat
N° 2020/87297.1

Rencontres Nationales

CULTURE & HANDICAP
PREMIERS PAS VERS L'INCLUSION

Enjeux, parcours et solutions pour l'accueil des personnes en situation de handicap dans les structures culturelles

les 7 & 8 Avril 2023 à Mâcon

www.musique-handicap.fr

i-st@ge, partenaire du RNMH, peut vous accompagner dans la préparation d'un dossier de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle... Nous contacter...

Les prochaines formations i-St@ge...

La plupart des programmes que nous proposons peuvent dorénavant, être réalisés « en distanciel ». Contactez-nous plus plus amples informations...

Outils bureautiques à l'usage du spectacle. 13 et 14/03/23. Les artistes et techniciens sont amenés à utiliser les outils informatiques de bureautique afin de réaliser leur communication auprès des tourneurs, lieux de spectacle et médias. Parfois, leur aisance dans l'exploitation de ces équipements est en revanche, plutôt limitée ! Le module a comme objectif la découverte et l'acquisition des connaissances utiles à l'exploitation des logiciels usuels. Cette formation peut être organisée en ligne.

Dorico, première approche. 20 et 21/03/23. Dorico Steinberg se positionne comme un programme apportant une nouvelle approche à l'édition de partitions à l'usage des musiciens professionnels et des enseignants artistiques. Le module de formation accompagnera les stagiaires dans une utilisation maîtrisée des fonctions usuelles du logiciel. *i- St@ge est le centre de formation référent concernant DORICO auprès des Ecoles de Musique et Conservatoires.* Cette formation peut être organisée en ligne.

Gestion des personnels et équipements du spectacle à l'usage des cadres des collectivités. 29 au 31/03/23. Les manifestations culturelles ou liées à l'animation de la collectivité font inmanquablement appel à des équipements techniques spécifiques qui sollicitent les agents en charge de ce secteur.. Cependant, la méconnaissance des caractéristiques de ces équipements ainsi que des problématiques liées à leur mise en œuvre peut impliquer la rédaction de tableaux de charges irréalisables par les techniciens, ou de nature à mettre leur sécurité, et par la suite, celle des utilisateurs, en danger. Cette formation peut être organisée en ligne.

La sécurité pour les exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations artistiques- 1^{ère} à 4^{ème} catégorie. 22, 23, 24, 30 et 31/05/23. Formation en ligne. La formation prévoit d'apporter aux stagiaires concernés les compétences nécessaires à l'accomplissement de leurs activités. Un certificat de compétences professionnelles est délivré en cas de réussite à l'évaluation finale. Ce certificat de compétences professionnelles fait partie des justificatifs à produire dans le cadre de la déclaration d'activité d'entrepreneur du spectacle vivant exploitant de lieux de spectacles aménagés.

Renseignements et inscriptions : contact@istage-formation.org

Flux, version 23.1... La solution « Flux Immersive Audio Revolution » développée en partenariat avec l'IRCAM propose un ensemble d'outils de traitements sonores de haut de gamme (Essentials, Spat, ReaVolution, IrcamVerb, Ircam HEar...) parfaitement adaptés à la « grande tendance » du moment, le son immersif, dans le contexte de l'utilisation en concert ou en mixage multicanal... <https://www.flux.audio/>

Un VPN, ça sert à quoi ?

La situation politique actuelle particulièrement tendue a donné un essor particulier aux initiatives d'attaques électroniques en tous genres souvent en provenance de pays à l'Est de l'Europe et dont se font écho les médias lorsque sont atteintes de grosses structures... A titre privé, nous intéressons peu les pirates et nous ne risquons (presque) rien, si ce n'est le piratage de nos données personnelles, susceptibles de permettre une usurpation d'identité- ce n'est déjà pas anodin.... Chaque connexion que nous réalisons sur Internet y laisse la trace de notre adresse IP, susceptible d'être « récupérée » et « explorée ». C'est à partir de cette adresse, qui localise précisément l'ordinateur de chacun d'entre-nous, que l'on peut, oui pas, autoriser l'accès à différents sites et empêcher les échanges internet. Les logiciels VPN (Virtual Private Network) redirigent les données à travers un serveur distant, en les chiffrant au passage, permettent de rendre invisible un ordinateur sur le net, de « relocaliser » une connexion ailleurs que sur son lieu d'origine, en attribuant une « autre » adresse IP et donc de se connecter à des réseaux dont certains pays peuvent interdire l'accès . Cela peut sans doute expliquer que les ventes de VPN aient connu une augmentation de plus de 150% dans les pays à l'Est de l'Europe au cours des dernier mois...

Il existe différents fournisseurs (Cyberghost VPN, Nord VPN, Express VPN, ClearVPN développé en... Ukraine !) qui sont installables sur les plateformes Windows ou Mac. Mais... pour ceux qui utilisent principalement leur smartphone pour internet, l'installation d'un VPN peut aussi être prudente, ne serait-ce que pour les transactions en ligne....

« Cà bouge » dans la distribution musicale...

Le Groupe ALGAM, holding des sociétés Lag, Pleyel, La Boite Noire, et distributeur des marques Korg, Nord, M-Audio, Shure, Alesis, Allen & Heath, Neutrik, Mackie, Forcursite HK Audio et un certain nombre d'autres, ajoute une nouvelle corde à son arc en reprenant les activités de WoodBrass, l'un des principaux distributeurs d'instruments de musique parisien, situé à deux pas de la Cité de la Musique. Le Groupe dispose ainsi de tous les maillons de la chaîne de diffusion de produits musicaux, de sonorisation et de studio sur le territoire national.

<https://www.algam.net/>
<https://www.woodbrass.com/>

Salons professionnels...

Pro Light & Sound 2023... du 25 au 28 avril 2023.
<https://pls.messefrankfurt.com/frankfurt/en.html>

Le salon **MUSICORA** se tiendra à la Scène Musicale à Boulogne, du 26 au 28 mai 2023.
<https://www.musicora.com/>