

i-St@ge

Ingénierie du Spectacle, des Technologies Appliquées à la Gestion de l'Événementiel

La lettre i-St@ge n°68 – Septembre 2023.

i-St@ge

Votre
Partenaire

Formation



Festivals d'été, vers un retour aux « belles années » ? Et après ?

La saison se termine juste, mais les premiers indicateurs semblent donner une vision plutôt positive de l'état des festivals de l'été écoulé ; Avignon, les « Vieilles Charrues », « Nice Jazz Festival », « Solidays » pour leur 25^{ème} année, « la Roque d'Anthéron », y compris « Réveillons-nous », la programmation vendéenne de très bonne heure le matin à laquelle contribue activement notre collègue formateur Bertrand Pelloquin, pour ne citer que ces quelques exemples, affichent tous des taux de participation du public en nette reprise.

Cependant il y a deux ombres à ce tableau plutôt encourageant : l'inflation actuelle a un coût non négligeable sur l'ensemble des dépenses d'énergie et des charges fonctionnelles des manifestations pour qui les incidences financières sont lourdes, dans la mesure où la « tendance » a été plutôt dans le sens de ne pas répercuter ces frais sur les festivaliers... Ainsi, si les fréquentations ont été satisfaisantes, rien ne dit que les comptes d'exploitation le seront autant, d'autant plus que les subventions ne sont plus systématiquement à l'ordre du jour, même si le CNM a souvent joué un précieux rôle de soutien....

Le second souci a été le recrutement de personnel technique pour les festivals : il semble que nos activités soient à ajouter aux métiers « en tension » dont on parle chaque jour ! Si l'on peut (peut-être...) le comprendre pour les intermittents lourdement impactés par la Covid, en dépit du soutien plutôt efficace de la collectivité, on peut d'avantage s'étonner que les agents territoriaux manquent à l'appel... Cela se remarque aussi d'ailleurs dans les effectifs des stages que nous réalisons pour le CNFPT et qui peinent parfois à trouver leur public... Alors qu'il n'y a pas encore si longtemps, les métiers du spectacle faisaient plutôt rêver !

Il sera sans doute utile que soit ré-étudié le statut de nos secteurs artistique et technique, au risque de voir diminuer l'offre de spectacles, d'enseignement artistique et de pratique instrumentale, ce qui ne pourrait d'ailleurs, que convenir aux instances qui les financent... Pourtant, il semble difficile aujourd'hui, compte tenu des savoir-faire et de besoin de maîtrise technologiques utiles à un technicien et du temps d'études utile pour former un artiste danseur, musicien ou comédien, de les payer, si l'on tient compte des temps de travail quotidien et de veille technologique, moins cher qu'une femme de ménage...

Pour notre part, nous sommes attentifs aux besoins et attentes de nos métiers et sommes prêts à relayer les demandes exprimées par les professionnels pour aller dans le sens d'une reprise qui se confirme tant au niveau technique qu'artistique...

Patrice CREVEUX.



Les prochaines formations avec le CNFPT...

Sécurité du travail en hauteur. CNFPT Ile de France. 13 et 14/09 :2023.
Florence.gillard@cnfpt.fr

Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés. CNFPT Ile de France. 18 au 22/09/2023
Florence.gillard@cnfpt.fr

Techniques du son Niv.1 CNFPT. Ile de France. 16 au 20/10/2023.
Florence.gillard@cnfpt.fr

Techniques de régie de plateau. CNFPT Rhône-Alpes Lyon . 6 au 8/11/2023.
christelle.besson@cnfpt.fr

contact@istage-formation.org

<http://www.istage-formation.org>

Tel : + 33 (0)9 60 16 49 95 Fax : + 33 (0)1 60 60 29 01



De nouveaux programmes avec le CNFPT Ile de France...

L'offre du CNFPT Ile-de-France s'élargit pour les métiers techniques du spectacle ! Deux nouveaux modules seront programmés en 2024, à la demande des stagiaires souhaitant trouver une « suite » aux 2 stages son et lumière proposé par l'antenne francilienne : une formation de 3 jours intitulée « **Prise de son des instruments** » est programmée du 27 au 29 mai 2024 et abordera les techniques de captation sur scène de la plupart des instruments acoustiques et électriques. Pour les éclairagistes, une formation intitulée « **Projecteurs asservis** » se déroulera du 30 septembre au 3 octobre 2024, et traitera des systèmes basse consommation et des lyres ainsi que de leur programmation.

Il s'agit de modules nouveaux, n'hésitez pas à prendre rapidement contact avec le CNFPT Ile-de-France pour vous inscrire...

Les prochaines formations i-St@ge...

La plupart des programmes que nous proposons peuvent dorénavant, être réalisés « en distanciel ». Contactez-nous plus amples informations...

Gestion polyvalente d'un petit lieu de spectacle- 2 au 6/10/23.

Pour les personnels de lieux polyvalents, il est important de bien savoir choisir le matériel permettant de réaliser les prestations de base et de comprendre les spécificités des équipements. Le module de formation a comme but de permettre l'acquisition des connaissances fondamentales et de comprendre et d'apprendre comment les mettre en situation d'application pratique simple.

La sécurité pour les exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations artistiques- 1^{ère} à 4^{ème} catégorie- 9 au 13/10/23. Formation en ligne.

La formation apporte aux stagiaires les compétences nécessaires à leurs activités. Un certificat de compétences professionnelles est délivré en cas de réussite à l'évaluation finale et fait partie des justificatifs à produire dans le cadre de la déclaration d'activité d'entrepreneur du spectacle vivant exploitant de lieux de spectacles aménagés.

Rédiger le document unique d'un lieu d'enseignement ou de spectacle- 6 et 7/11/23.

La réglementation du travail et l'article 4741-3 du Code du Travail fait obligation aux entreprises de posséder un « Document Unique » à jour mentionnant les risques et les moyens de s'en prémunir. Le module permettra en s'appuyant sur des cas concrets, d'identifier les risques, d'en planifier les préventions dans le cadre des activités artistiques. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

Prise en compte d'un public en situation de handicap- 23 et 24/11/23.

L'accueil de personnes handicapées dans les établissements culturels fait partie des obligations de la loi de février 2005 et suppose une prise en compte particulière des publics empêchés. Le module fera le point sur les éléments de la réglementation susceptibles de nécessiter une adaptation spécifique, et sur les typologies de handicap supposant une attention particulière. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

Echos des formations « hors les murs »...

Au-delà des modules réalisées en inter sur notre catalogue et du programme géré par le CNFPT, i-St@ge peut construire correspondant aux attentes des collectivités.

Se sont ainsi déroulés en juin, un stage à l'intention de la collectivité Est Ensemble Grand Paris, concernant la sécurité des spectacles, en partenariat avec le CNFPT, et une session à l'intention des agents de la Ville de Chamonix exploitant le centre de congrès le Majestic.

Pour tout projet spécifique en intra concernant votre collectivité, contactez-nous...

Le marché des instruments de musique, état des lieux...

En mars dernier, la CSFI (Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale) a publié les conclusions d'une étude sur le marché des instruments de musique, réalisée auprès de 2 000 français pratiquant un ou plusieurs instruments de musique, au cours de l'année 2022, en partenariat avec la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture et le Centre national de la musique (CNM) et a reçu le soutien de la communauté urbaine du Grand Paris Seine et Oise (GPSEO).

Nouveauté, cette étude intégrait les instruments électroniques, le matériel de sonorisation et à l'usage du home-studio.

Il ressort de cette étude que sur l'échantillon représentatif, 70% ont acheté un instrument au cours des 5 dernières années, neuf ou occasion. La pratique musicale semble concerner toutes les classes sociales, et principalement une population « d'ouvriers », plus que de cadres et professions intermédiaires. Le piano et la guitare restent les instruments les plus pratiqués. La pratique musicale est principalement une activité de loisirs, le nombre de musiciens professionnels, enseignants inclus étant d'environ 50000 dans notre pays. Les DJs représentent 32% de ce nombre, mais ne sont que moins de 30% à vivre de leur activité.

La crise sanitaire a eu un impact sur les intentions d'achat de ces deux dernières années, les intentions de pratique individuelle s'étant révélées face à la fermeture de nombreux établissements d'enseignement artistique. Les instrumentistes privilégient majoritairement les magasins, alors que le matériel DJ et sono est plutôt acheté en ligne. En revanche, les instruments sont assez mal entretenus ! 31% de leurs propriétaires annoncent « faire suivre » régulièrement leur(s) instrument(s) par un professionnel... Enfin, la musique est souvent, au moins dans les classes un peu aisées, une « affaire de famille », pratiquée en amateur, (20% des sondés la pratique en tant que professionnels, enseignants – y compris clandestins –, ou « performers »), notamment pour les cordes et le piano; la pratique musicale reste une activité transmise au travers des générations. Les conservatoires restent en retrait, en raison notamment d'un déséquilibre entre l'offre et la demande dans de nombreux territoires.

L'étude accorde aussi une importance particulière à l'ancienneté de la pratique : 42% des musiciens interrogés pratiquent depuis plus de 5 ans. Ce résultat masque toutefois une grande hétérogénéité des situations selon les catégories d'instruments et des âges.

Au plan « commercial », 1 680 000 instruments ont été loués ou achetés (dont un peu plus d'un million d'instruments neufs, correspondant à un marché de 534 M€). L'achat « moyen » neuf est de 530€ (peu représentatif compte tenu des différences de prix de base). Le marché concerne à plus de 60% la tranche d'âge de 1 à 20ans.

Au cours des 5 dernières années, 37% des personnes interrogées ont démarré une pratique musicale. Cette part monte à 45% parmi les CSP inférieures témoignant d'une ouverture plus importante des foyers modestes à la pratique d'un instrument, et notamment à la guitare. Les cours de musique dispensés par les associations semblent avoir permis à un public moins aisé d'entamer l'apprentissage d'un instrument plus facilement qu'en conservatoire.

(Etude réalisée par le Cabinet Xerfi pour la CSFI). Lien vers l'étude complète : <https://www.csfi-musique.fr/les-publications-de-la-csfi/les-etudes-economiques>

Salons professionnels...

Paris Audio Vidéo Show... au Palais des Congrès de Paris, du 21 au 23/10/23.

<https://www.parisaudiovideoshow.com/>

La **JIMI** est le rendez-vous annuel des indépendants, sous l'égide du Festival de Marne, les 17 et 18/11/23.

<https://jimifestivaldemarne.org/>

Les **JTSE** se tiendront aux Docks de Paris, Saint-Denis, les 29 et 30/11/23. <https://jtse.fr/>