

La lettre i-St@ge n°70 – Février-Mars 2024.



Florence.gillard@cnfpt.fr

Patrice CREVEUX.

Certificat
Nº 2020/87297.1

De nouveaux programmes avec le CNFPT Ile de France...

L'offre du CNFPT Ile-de-France s'élargit pour les métiers techniques du spectacle ! Deux nouveaux modules seront programmés en 2024, afin d'offrir une « suite » aux 2 stages son et lumière proposé par l'antenne francilienne : une formation de 3 jours intitulée « **Prise de son des instruments** » est programmée du 27 au 29 mai 2024 et abordera les techniques de captation sur scène de la plupart des instruments acoustiques et électriques. Pour les éclairagistes, une formation intitulée « **Projecteurs asservis** » se déroulera du 30 septembre au 3 octobre 2024, et traitera des systèmes basse consommation et des lyres ainsi que de leur programmation.

Il s'agit de modules nouveaux, n'hésitez pas à prendre rapidement contact avec le CNFPT Ile-de-France...

Les prochaines formations i-St@ge...

La plupart des programmes que nous proposons peuvent dorénavant, être réalisés « en distanciel ». Contactez-nous pour de plus amples informations...

Dorico Steinberg, 1^{er} niveau : 19 et 20/03/24.

Le module de formation accompagnera les stagiaires dans une utilisation maîtrisée des fonctions usuelles du logiciel d'édition de partitions Steinberg. [Cette formation peut être organisée en ligne](#)

Choisir un éditeur de partitions. : 21/03/24.

Le module fera le point, en fonction des objectifs recherchés, sur les différentes alternatives proposées aux enseignants, aux musiciens professionnels et aux documentalistes spécialisés et proposera de les accompagner dans leur approche de l'outil. [Cette formation peut être organisée en ligne ou sur site.](#)

Gestion des personnels et équipements du spectacle à l'usage des cadres des collectivités. 27 au 29/03/24.

La méconnaissance des caractéristiques des équipements du spectacle ainsi que les problématiques liées à leur mise en œuvre peut impacter sérieusement la sécurité des agents, et par la suite, celle des utilisateurs. Le module de formation a comme objectif de permettre aux chefs de service une découverte de premier niveau des équipements du spectacle, la compréhension de leurs contraintes d'exploitation liés à leur mise en œuvre, en vue de l'optimisation des personnels et des matériels. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

Réglementation du montage de structures du spectacle. 2 et 3/04/24.

Le module fera le point sur les méthodologies, procédures et réglementations à connaître pour assurer en toute sécurité les montages et démontages de scènes.

Composer en MAO. 22 au 24/04/24.

Les équipements d'informatique musicale et...l'IA sont devenus indispensables dans la démarche d'enregistrement musical. Les performances offertes sont en revanche vastes et il est important de bien définir le contexte de leur utilisation avant de faire un choix d'équipements. Le module fait le point sur les outils disponibles et les conditions de leur exploitation, afin de conserver comme objectif principal une démarche de créativité artistique. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

La sécurité pour les exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations artistiques- 1^{ère} à 4^{ème} catégorie- 27 au 31/05/24. [Cette formation peut être organisée en ligne.](#)

La formation apporte aux stagiaires les compétences nécessaires à leurs activités. Un certificat de compétences professionnelles est délivré en cas de réussite à l'évaluation finale et fait partie des justificatifs à produire dans le cadre de la déclaration d'activité d'entrepreneur du spectacle vivant exploitant de lieux de spectacles aménagés.

Renseignements et inscriptions : contact@istage-formation.org

Les Salons professionnels à venir...

« Sale temps » pour les grands salons de la musique et des techniques... Il semble que les visiteurs ne soient plus au rendez-vous, réduisant significativement le nombre d'événements programmés...

PROLIGHT+ SOUND, 19 au 22 mars 2024. (Francfort)
<https://pls.messefrankfurt.com/frankfurt/en.html>

CONVENTION AES-EUROPE 15 au 17 juin 2024 (Madrid)
<https://aes2.org/events-calendar/aes-europe-2024/>

News, en vrac...

Henry SELMER commercialise sur son site REWIND des instruments reconditionnés à des tarifs plus « doux »...
<https://www.selm.fr/collections/rewind-instruments-occasion-henri-selmer-paris-garantis>

La lettre du musicien a donné « L'Audition » comme titre à son n°576. Un dossier en plusieurs chapitres (risques auditifs, protection, enseignement musical pour les malentendants...) qui donne des pistes de réflexion mais reste sans doute un peu superficiel, négligeant une partie des aspects réglementaires et sans réelles solutions concernant la pratique de la musique, sonorisée ou pas. Pour une première approche, à confirmer sur des supports plus spécialisés, comme le site de Agi-Son....
<https://lalettredumusicien.fr/> <https://agi-son.org/>

La SACEM et la GEMA publient les résultats d'une étude sur l'impact de l'intelligence artificielle dans la musique, fondée sur une analyse du marché, d'interviews d'experts ainsi qu'un sondage mené auprès de plus de 15 000 créateurs et membres de la Sacem et de la GEMA.
<https://societe.sacem.fr/actualites/nos-etudes>

START & GO ! Un dispositif d'accompagnement et de repérage des artistes et groupes de musiques actuelles normands, avec le partenariat de la DRAC Normandie et des départements normands... Réservé donc aux artistes de l'Ouest, afin de les accompagner soit, dans la mise en œuvre d'un 1^{er} projet artistique (Start), soit au développement d'une carrière (GO & GO+). Les candidatures sont reçues jusqu'au 12 mars 2024.
<https://www.norma-asso.fr/>

A lire... l'intéressant dossier de David Rousseau, dans les colonnes de **l'AS n°253** concernant **la gestion des fréquences basses**, en conformité avec le décret du 7/08/2017 confirmé par l'arrêté du 17/04/2023.
<https://www.revue-as.fr/2024/01/22/quete-grave/>

A lire également... Les résultats de **l'Etude sur les inégalités femmes/hommes dans le jazz et les musiques improvisées**, publiée en partenariat par AJC, la FNEIJMA et Grands Formats, sous le parrainage du Ministère de la Culture et le CNM.
<https://ajc-jazz.eu/communique-publication-de-letude-les-inegalites-femmes-hommes-et-les-vss-dans-le-jazz-et-les-musiques-improvisées/>

Les indices de satisfaction i-St@ge 2023 :

Satisfaction globale : 8,74/10.

Evaluation des acquis : 8,11/10.

Merci pour votre confiance !