

# La lettre i-St@ge n°38-Janvier 2017.

## i-St@ge

Votre  
Partenaire

Formation



## Une bonne année 2017 ??

**L**e mois de janvier est propice aux vœux de toute sorte : santé, réussite, bonheur, travail, etc, etc... Chaque année, nous souscrivons à cette tradition, quelque soient les situations vécues l'année précédente, en se souhaitant que celle qui vient soit définitivement meilleure...

Les derniers temps nous ont cependant contraints à accepter l'idée que les vœux qui nous transmettions à nos proches pouvaient hélas être vains.

Pour autant, nous devons continuer à vivre, à découvrir de nouvelles techniques, de nouvelles musiques, continuer à enseigner avec passion et enthousiasme.

L'année 2017 sera également une année importante à cause des échéances électorales du Printemps. Nul ne peut en prédire l'issue, mais il est certain qu'il nous faudra être attentifs à la place qu'accordera le nouvel exécutif aux pratiques artistiques, à leur enseignement et à leur soutien.

Avec 2017, se met aussi en place le nouveau CPA, le Compte Personnel d'Activité, sensé fusionner avec le CPF (Compte Personnel de Formation). Ouvert en principe à un public plus large, y compris les agents de la fonction publique - dès que les ordonnances législatives auront été publiées -, il devrait faciliter l'accès à la formation tout au long de la vie professionnelle. Nous serons évidemment particulièrement attentifs à cette nouvelle disposition.

**Toute l'équipe de i-St@ge se joint à moi pour vous souhaiter la meilleure des années 2017 possible...**

**Patrice CREVEUX**

### Les prochaines formations organisées avec le CNFPT...

**Approche des techniques de la lumière et de la sonorisation de spectacle- (St-Etienne)** 13 au 15 février et du 20 au 22 mars 2017/

#### Techniques du son Niv.1

Du 6 au 10 mars 2017.

#### Renseignements et inscriptions :

Florence GILLARD. [Florence.gillard@cnfpt.fr](mailto:Florence.gillard@cnfpt.fr)

#### Sécurité des spectacles- préparation à la licence d'entrepreneur.

Du 15 au 19 mai 2017. au CNFPT Normandie.

#### Renseignements et inscriptions :

Marie Christine VIALE.  
[MarieChristine.viale@cnfpt.fr](mailto:MarieChristine.viale@cnfpt.fr)



Le catalogue des formations 2017 est disponible :  
<https://fr.calameo.com/books/0046464376c5cdb9998e8>



Michelle et Patrice  
Creveux

et toute l'équipe  
i-St@ge

vous présentent leurs  
vœux les meilleurs  
pour 2017!

i-St@ge

[www.istage-formation.com](http://www.istage-formation.com)

**Un mot de plus sur le Compte Personnel d'Activité...**

En plus des travailleurs du secteur privé il est aussi ouvert aux demandeurs d'emploi, aux fonctionnaires et aux salariés indépendants bien que ces 2 dernières catégories ne puissent y prétendre qu'à partir de... 2018.

Malgré la publication du Décret du 12 octobre 2016, le CPA ne connaît toujours pas sa forme définitive et risque encore d'être amendé avant sa réelle mise en application...

Il devra couvrir tous les actifs âgés d'au moins 16 ans au 1er Janvier 2017, et permettra de cumuler des points - et donc des droits - susceptibles d'être utilisés pour financer des formations, profiter d'un accompagnement dans un projet de création d'entreprise, permettre de faire un bilan de compétences, un passage à temps partiel pour anticiper un départ en retraite ou, enfin, à anticiper la retraite de ceux qui ont occupé des emplois pénibles.

L'accompagnement et le conseil à la création d'entreprise bénéficie des actions de formations spécifiques qui peuvent comprendre une évaluation des compétences et des connaissances des personnes bénéficiaires. L'organisme peut refuser de dispenser une formation s'il estime que le projet de ce dernier manque de "consistance ou de viabilité économique" ou encore "s'il ne correspond pas aux compétences de l'opérateur". Si cette dernière assertion semble couler de source, la 1ère en revanche peut sembler très subjective et à tout le moins injuste pour le demandeur. Si ces formations sont dispensées par Pôle Emploi, l'APEC, par une mission locale, ou un organisme spécialisé dans l'insertion professionnelle des personnes handicapées, ces actions ne sont pas éligibles au CPF.

En savoir plus : <http://www.gouvernement.fr/compte-personnel-activite-cpa>

**Les prochains stages...**

**23 au 25 janvier** : prise de son « live » des instruments de musique.

**20 au 24 février** : Sécurité du spectacle, préparation à la licence d'entrepreneur.

**27 février au 1er mars** : Connaissance des équipements techniques à l'usage des administratifs.

**27 février** : Préparation au CCP à la Gestion Sonore.

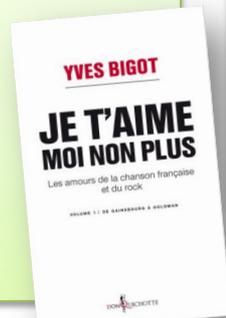
**2 et 3 mars** : Rédiger le document unique d'un établissement du spectacle ou d'enseignement artistique.

**6 au 10 mars** : optimisation des équipements du spectacle des collectivités.

**Renseignements et inscriptions** : [contact@istage-formation.org](mailto:contact@istage-formation.org)

**De la « bonne lecture »...**

Le livre **Je t'aime moi non plus** écrit par Yves Bigot ... Depuis le début des années soixante tous les chanteurs - et les groupes - français sont les enfants croisés de la chanson française et du rock, de Brassens et de Dylan, de Brel et des Beatles, de Ferré et de Hendrix. Yves Bigot explore, analyse et commente cette « double appartenance », parfois contestée par les artistes eux-même en rappelant ses « vécus » avec les artistes dans le cadre de son parcours de journaliste musical. Ed. Don-Chichotte. ISBN : 978-2-35949-442-6



**20 propositions pour soutenir les artistes émergents**

Chargé d'émettre un avis sur le Projet de Loi de Finances sur la Culture (programme Création, transmission des savoirs et démocratisation de la culture), le député Hervé Féron (PS) a ajouté un "rapport thématique" axé sur la situation des artistes émergents et appuyé sur l'audition d'acteurs du secteur.

Parmi ces propositions, la taxation de la musique en ligne, le développement des opérations « Orchestre à l'Ecole » et « Fabrique à Chansons », accorder aux collèges les moyens permettant de développer une activité artistique cohérente et faire de l'Education Musicale une matière à part entière en développant la formation initiale et continue des enseignants et en favorisant le contact avec les musiciens intervenants, accroître le soutien financier de l'État et des collectivités territoriales aux conservatoires et écoles de musique dans le but de favoriser leur accès. A suivre...

En savoir plus : <http://www.assemblee-nationale.fr/14/budget/plf2017/a4126-tII.asp>

**7ème Rencontre Nationale**  
du Réseau National Musique et Handicap

Cette 7ème Rencontre nationale aborde l'instrument de musique comme moyen d'accès à la pratique musicale pour les personnes en situation de handicap. Cette thématique croise les domaines de la facture instrumentale, de l'ergonomie, de la musique comme discipline artistique. Conformément à l'esprit de la charte du Réseau National Musique et Handicap, cet événement réunira des acteurs locaux et nationaux de l'enseignement et de la pratique musicale, de la facture instrumentale, du secteur médico-social, des artistes du spectacle vivant, des personnes en situation de handicap et leurs familles, des collectivités.

JEUDI 16 Mars 2017		VENDREDI 17 Mars 2017	
8h45	Accueil des participants	8h45	Accueil des participants
9h30	Ouverture de la 7ème Rencontre Nationale	9h	Ateliers au choix : 4, 5, 6 ou 7 au choix
10h	Table ronde : Pratique musicale : pour qui, comment, avec quoi ? <b>Youness GUILARD</b> , d'artiste, <b>Fabrice ARNAUD-CREMON</b> enseignant au CRD et <b>Arturo GERVASONI</b> , enseignant au CRD et compositeur ; <b>Ewen d'AVIAU de TERNAY</b> , ingénieur acousticien et facteur d'instruments adaptés ; <b>Sophie BESNIER</b> , coordinatrice du centre de ressources pédagogique de l'ITEMM, référente "handicap" ; <b>Jacques CORDIER</b> , enseignant coordinateur de projets handicap au conservatoire de Grenoble ; <b>Gabriela PATINO-LAKATOS</b> , psychologue clinicienne et Docteur en sciences de l'éducation ; <b>Bernard SEVE</b> , Philosophe de l'Art	programme	<b>Atelier 4 &gt; Découverte et pratique des instruments de Georges ALLORO</b> , par Dominique FORNI de l'association Résonances Nomades <b>Atelier 5 &gt; Orgue sensoriel et capteurs adaptés</b> , avec David Morand de l'Ecole de musique Loire-Divatte <b>Atelier 6 &gt; Recettes pour mener un atelier de musique électrique avec peu de budget</b> , avec Antoine CAPET co-fondateur de l'association BRUT POP <b>Atelier 7 &gt; Le Bao-Pao</b> , l'interprétation musicale en groupe immédiatement accessible à tous, le Metapiano, pour travailler son interprétation en soliste, avec Jean Schmutz et Jean Haury, co-concepteurs
11h45	Intermède musical 12h30 REPAS	réservé	
14h	Ateliers au choix : 1, 2 ou 3 <b>Atelier 1 &gt; L'apport des nouvelles technologies dans le matériel musical</b> avec Jacques CORDIER conseiller technique et co-fondateur du projet AE2M avec Guillaume THOMANN, enseignant chercheur à l'institut polytechnique de Grenoble <b>Atelier 2 &gt; Instruments sur mesure</b> Ewen d'AVIAU de Ternay, facteur d'instrument ; Sophie BESNIER, ITEMM Frédéric FRADET, Pierre CUFFINI et Brigitte TOUILLIER des STRUCTURES SONORES BASCHET <b>Atelier 3 &gt; Enseignement artistique et secteur médico-social, comment travailler ensemble ?</b> Gabriela PATINO-LAKATOS, Puce Muse ; Stéphanie TASSIOT, d'artiste et Roland Quéméneur, éducateur ; Dominique JARDEL enseignante, coordinatrice des projets handicap au CRD ; Muriel BOCKENBACH, cheffe de service et Brigitte LUCAS, éducatrice spécialisée de l'I.L.M. Clémence Royer	de	10h15 Permutation des ateliers : 4, 5, 6 ou 7 au choix 12h Restitution d'un atelier hors les murs (sous réserve) 12h15 Visionnage des ateliers hors-les-murs (orgue sensoriel et Brut Box) 12h30 Bilan collectif : échanges, ressentis et perspectives partagés <i>Fin de la rencontre pour les non-adhérents</i> 13h10 REPAS
15h20	Permutation des ateliers : 1, 2 ou 3 au choix	modification	14h30 Vie de l'Association Assemblée générale électorale du RNMH > élection du nouveau Conseil d'administration et du nouveau bureau 16h00 Clôture de la 7ème rencontre nationale du Réseau National Musique et Handicap
17h30	Conférence de l'association Résonances Nomades avec Georges ALLORO, Maître d'Art, facteur d'instruments nouveaux		
18h30	Adhésion de la Ville de Saint-Nazaire et Signature de la charte du RNMH par David SAMZUN, Maire de Saint-Nazaire avec les enfants de l'atelier handidance et du cours de danse contemporaine, ainsi que l'ensemble musical Quoi de neuf		

**L'INSTRUMENT DE MUSIQUE ADAPTÉ**  
Rendre accessible la pratique musicale aux personnes en situation de handicap

Saint-Nazaire  
16 et 17 mars 2017

En partenariat avec la Ville de Saint-Nazaire Conservatoire à rayonnement départemental Musique et Danse et la Mission Handicap



Réseau National Musique & Handicap

• Exposition sur différents facteurs d'instruments  
• Ateliers de découverte pour des enfants de l'I.E.M. de l'Estran des Oeuvres de Pen-Bron et de l'I.M.E. Lucien Desmonts de l'Apei Ouest 44